

L'AVARE  
de Molière  
Présenté par la Compagnie Colette Roumanoff

*Un homme assis sur son or confond l'argent et le bonheur.  
Il est drôle sans le savoir méchant sans le vouloir.*



***L'argent se dématérialise mais l'avarice reste ce qu'elle est.***

Dans cette mise en scène de l'Avare, nous avons confronté le texte de Molière à ce que nous savons de l'avarice aujourd'hui. Qui est avare, maintenant que l'argent est sous forme de carte de crédit et non plus d'écus d'or ? Il apparaît que l'avare a peur d'abord de l'éphémère. Harpagon porte au doigt un diamant de belle taille, parce que c'est une valeur durable, mais il ne veut rien dépenser pour un dîner qui ne va durer qu'un soir. Pourtant, il voudrait bien impressionner ses convives. Il cherche donc à faire « bonne chère avec peu d'argent ». Tout au long de la pièce, Molière nous mène par la main pour nous montrer toutes les contradictions où s'enferme son héros, qui veut tout avoir sans rien donner, et même épouser une belle jeune fille pauvre en lui soutirant une dot. On ne peut qu'en rire de bon coeur, en espérant que le rire chasse la peur du changement et de la vie, cette peur qui fait croire à certains que l'argent est un absolu.

**Une saga familiale attachante**

Il y a dans l'Avare une saga familiale, un côté feuilleton télévisé, la vie quotidienne d'une famille vue de l'intérieur : le père, le fils, la fille et leurs amours, les conflits de génération et les problèmes d'argent. La pièce commence par une introduction musicale où l'on voit Harpagon recevoir la précieuse cassette des mains de Maître Simon. Il danse de joie avant que l'inquiétude ne le saisisse : il court cacher sa cassette et commence à trembler pour elle. La Flèche, le valet de Cléante n'est pas loin... Elvire nous révèle son secret, Valère est présent dans la maison parce qu'il est amoureux d'elle et se fait passer pour un intendant tout occupé à s'attirer les bonnes grâces d'Harpagon. Cléante, le frère, se présente, il est amoureux d'une belle inconnue Marianne, et il fait chercher partout de l'argent à emprunter. Leur père Harpagon leur annonce justement son intention d'épouser Marianne ! Cléante manque de s'évanouir...

L'AVARE  
de Molière  
**Présenté par la Compagnie Colette Roumanoff**

**Résumé**

Harpagon, l'avare, organise pour ses enfants Cléante et Elise des mariages d'intérêt. Il se réserve, quant à lui, d'épouser la jeune et charmante Marianne. Mais Cléante qui est amoureux de la jeune fille, et Elise, qui s'est fiancée en secret avec Valère, le faux intendant de la maison, refusent d'obéir à leur père. Le trésor de l'avare, volé puis rendu à son propriétaire, permettra d'exercer un chantage grâce auquel l'amour sera vainqueur.

**Les confidences du metteur en scène**

**L'Avare serre sa cassette contre son cœur**

*« Comme dans d'autres pièces, j'utilise la musique pour faire passer des émotions ou des images. Je voulais que l'on voie Harpagon dès le début de la pièce serrer sa cassette contre son cœur. Dans une pénombre qui représente le lever du jour on le voit recevoir la précieuse cassettes de mains de Maître Simon le courtier, qui sert d'entremetteur à Horace. La musique crisse pour montrer le danger que représente la possession de ce trésor et l'on voit Harpagon exécuter une danse de réjouissance un peu sauvage avant qu'il soit saisi par la peur de perdre cette cassette et ne coure la cacher dans son jardin. Quand la pièce se termine, Harpagon serre sa cassette retrouvée contre son cœur, le noir se fait et l'on voit pendant quelques secondes son visage éclairé par l'or qui se trouve à l'intérieur de la cassette. L'installation de cette scène muette en début du spectacle m'a conduit à avancer la scène de La Flèche, parce qu'elle s'enchaîne parfaitement avec ce début (nous l'avons fait à Avignon en 1998). Ainsi quand on voit les jeunes premiers, on comprend immédiatement dans quel contexte difficile ils se trouvent.*

*J'ai ajouté aussi un geste sans parole à Marianne: quand à la fin Cléante part chercher la cassette, elle rend le diamant à Harpagon. C'est ce que j'aurais fait à sa place, à ce moment là. Un des grands bonheurs de la mise en scène est de se mettre à la place de chacun des personnages, de voir le monde avec leurs yeux et de vérifier ensuite que l'ensemble devient encore plus vivant pour les comédiens et le public. »*

*Colette Roumanoff*

L'AVARE  
de Molière  
Présenté par la Compagnie Colette Roumanoff

DISTRIBUTION

*LES COMEDIENS DE L'AVARE*



**Laurent  
Richard**  
Harpagon



**Mathias Casartelli**  
Cléante



**Francis Lacotte**  
Brind' Avoine  
Anselme



**R. Chevallier**  
La Flèche  
Le  
commissaire



**Catherine Vidal**  
Frosine



**Géraldine Adams**  
Marianne



**Richard Delestre**  
Valère



**Valentine  
Erlich**  
Elise



**J-Louis Laurent**  
Maitre Simon  
Maitre Jacques



**Thomas Coux**  
Valère



**Carine Montag**  
Marianne



**Franck Mignat**  
Cléante

Costumes Katherine Roumanoff

<http://www.theatre.roumanoff.com>

Théâtre Fontaine 10 rue Fontaine 75009 Paris

A partir du 27 Octobre 2008

Réservations : 01 48 74 74 40 tous les jours de 11h à 18h

Remerciements : Tissus Manuel CANOVAS, Boussac Décoration, Chaussure ARCHE

Contacts Presse : invitations, dates représentations, photos, interview metteur en scène etc...sur demande : Héroïse, Bureau de Presse URBAN RP, tel : 01 42 88 16 61

Contact Presse : Bureau de presse URBAN RP Héroïse Voigt 20 rue Lamartine  
75009 Paris Tel / Fax : 01 42 88 16 61 / email : heloise.voigt@wanadoo.fr