

La compagnie Colette Roumanoff présente
LES FOURBERIES DE SCAPIN
DE MOLIERE

*Un Scapin léger et bondissant fait triompher l'amour et le rire.
En débrouillant un imbroglio entre pères conventionnels, fils amoureux et belles
inconnues.
La scène se passe à Naples, sur le port.*



Résumé

Pendant l'absence de leurs pères respectifs, Octave s'est marié en secret avec Hyacinthe, une jeune fille pauvre au passé mystérieux et Léandre est tombé amoureux de Zerbinette, une égyptienne. Mais voici que les pères, Argante et Géronte rentrent de voyage avec des projets de mariage pour leurs enfants. Les fils se croient perdus et ne savent plus que faire. Scapin, le valet de Léandre se propose de tout arranger. Il imagine de soutirer aux deux pères l'argent nécessaire pour faire triompher l'amour et la jeunesse. Entreprise apparemment impossible, mais que Scapin arrivera à mener à bien, grâce à des rebondissements inattendus.

Les gentillesse d'esprit

C'est deux ans avant sa mort que Molière a écrit "Les Fourberies de Scapin". Toute sa connaissance de la vie s'y trouve, et particulièrement son regard bienveillant sur tous les personnages, mêmes ceux qui sont apparemment les plus odieux. Les deux pères Géronte et Argante opposent à Scapin une force d'inertie et ne veulent pas démordre de leur point de vue conventionnel et étriqué. Scapin, l'homme qui ne prend pas "non" pour une réponse, armé de sa seule intelligence, réussit à vaincre leur obstination bornée. Voici ce qu'il dit de lui même: "Il y a peu de chose qui me soient impossibles quand je m'en veut mêler". Et comment fait-il? "J'ai reçu du ciel un génie assez beau pour toutes les fabriques de ces gentillesse d'esprit, de ces galanteries ingénieuses à qui le vulgaire ignorant donne le nom de fourberie." Autrement dit, l'ignorant voit des "fourberies" là où il y a du génie, de l'esprit, de l'invention et de la fantaisie.

La compagnie Colette Roumanoff présente
LES FOURBERIES DE SCAPIN

DE MOLIÈRE

L'art d'entreprendre

Scapin peut agir sur les autres parce qu'il les connaît, et qu'il les comprend. Observateur avisé et psychologue, il sait parler à chacun le langage qui lui convient. Certes, s'il obtient de l'argent des deux pères c'est par ruse. Mais de quoi est faite cette "fourberie"? Scapin sait qu'il peut compter sur l'amour des deux pères même si le chemin de leur cœur est tortueux. Il sait faire de la peur son alliée. Il noircit la situation, l'aggrave jusqu'à déclencher la réaction salutaire. Il obtient cinq cent écus en faisant croire à Géronte qu'il va perdre son fils en Alger. Mais Géronte ne perdrait-il pas son fils d'une autre manière s'il lui refusait Zerbinette, au nom des conventions et de son intérêt personnel?

Scapin prend tous les risques pour lui. "Je hais, dit-il, ces cœurs pusillanimes qui pour trop prévoir la suite des choses n'osent rien n'entreprendre." C'est cette réplique de Scapin qui a été choisie comme devise par l'association des Molières, qui distribue ses récompenses annuelles.

Scapin a fait le tour des choses et il sait que la morale conventionnelle est quelquefois « immorale » puisqu'elle autorise notamment un père à gâcher la vie de ses enfants. Sans ses fourberies tous seraient passés à côté de leur bonheur.

Une pièce « Classique »

En travaillant les textes classiques, le défi est de retrouver le caractère vivant et actuel des situations. L'alchimie entre la personnalité de l'acteur et le texte crée un personnage nourri de sentiments et d'émotions. Colette Roumanoff recherche dans le texte ce qu'il peut nous apporter aujourd'hui, ce qui fait sa dimension universelle, ce pourquoi il a traversé les siècles. Le théâtre classique est ainsi une école de vie où l'on apprend en se distrayant.

Confidences du metteur en scène

« Scapin est mon héros »

Je pense souvent à Scapin quand j'ai des difficultés, comme cela arrive souvent à tout un chacun et à un directeur de compagnie en particulier. Je me demande ce qu'il aurait fait pour se sortir d'affaire, ce qu'il aurait inventé. Cette énergie de Scapin, qui le pousse à s'intéresser aux affaires des autres pour les sortir d'un mauvais pas, c'est à mon avis la raison pour laquelle la pièce plait tellement au public de tous âges. On aimerait tous avoir un Scapin pour ami ! Quand on en fait un marginal, un blouson noir, un dépressif, parce que « c'est tendance » et que « le monde aujourd'hui n'est plus ce qu'il était au temps du bon roi Louis XIV » on fait un contresens qui me fâche. La vie est compliquée pour tout le monde et pas plus ni moins dans ce siècle que dans un autre. Scapin le dit : « le mérite est trop maltraité aujourd'hui ! » J'en suis bien d'accord : cet aujourd'hui la ne finit jamais. Et Scapin n'a jamais fini de débrouiller les intrigues qui pourraient plonger des familles entières dans la haine et le malheur. » Colette Roumanoff

La compagnie Colette Roumanoff présente
LES FOURBERIES DE SCAPIN
DE MOLIERE

LES COMEDIENS DES FOURBERIES DE SCAPIN

				
Thomas Coux Scapin	Serge Catanèse Argante	Patrick Rombi Géronte	Axelle Charvoz Hyacinthe	Renaud Heine Sylvestre
				
Richard Delestre Léandre	Catherine Vidal Nérine	Carine Montag Zerbinette	Fabrice Adment <i>Octave</i>	<i>R. Chevallier</i> Géronte

<http://www.theatre.roumanoff.com>

Théâtre Fontaine 10 rue Fontaine 75009 Paris
Novembre, décembre 2006, janvier février 2007
Réservations : 01 48 74 74 40 tous les jours de 11h à 18h

Costumes : Katherine Roumanoff Lumières : Nicolas bats
Remerciements : Tissus Manuel CANOVAS, Boussac Décoration, Chaussure ARCHE

Contacts Presse : invitations, dates représentations, photos, interview metteur en scène etc...sur demande : Héroïse, Bureau de Presse URBAN RP, tel : 01 42 88 16 61