

LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière
Présenté par la Compagnie Colette Roumanoff

Les très amusantes mésaventures d'un bourgeois trop snob épris de culture et amoureux d'une trop belle marquise.



Le Bourgeois Gentilhomme, une comédie de mœurs

M. Jourdain se donne beaucoup de mal pour avoir l'air raffiné. Il cherche à tout apprendre en même temps, la musique, la danse, l'escrime, la philosophie et se fait habiller comme un courtisan pour vivre son rêve : appartenir à l'élite de son siècle.

L'idée de fond de la mise en scène, c'est que nous sommes tous des « bourgeois gentilshommes » dans notre désir d'être mieux que ce que nous sommes. Dans la poursuite de son rêve, M. Jourdain n'est préoccupé que de lui-même, se moque éperdument des autres et de ce qu'ils peuvent ressentir. Le comique naît naturellement du décalage entre les paroles et les actions, entre les désirs et les réalités. C'est en cela que Molière est toujours d'actualité, son regard lucide et bienveillant est une invitation à mieux voir et comprendre les petits et grands drames de la vie. Le rire jaillit naturellement du texte et des situations, sans qu'il soit besoin d'y ajouter autre chose qu'un profond respect pour les personnages.

Monsieur Jourdain finit heureux dans le mensonge parce qu'il préfère l'illusion à la vérité. Il est persuadé d'être devenu une personne de qualité à un degré extraordinaire, grâce à la cérémonie turque : il se sent « Mamamouchi ». Il est comblé. Comme toujours, Molière nous donne un mode d'emploi des relations humaines : pour communiquer efficacement avec celui qui est aveuglé par sa passion, il faut se montrer créatif et ne pas craindre d'en faire trop lorsque l'on flatte l'ego de quelqu'un. La soif de reconnaissance de M. Jourdain en fait une proie idéale pour le comte qui lui soutire de l'argent en échange de ce sésame : « *Je parlais de vous encore ce matin dans la chambre du Roi.* »

Le Bourgeois Gentilhomme, un divertissement exotique

Les turcs au temps de Molière étaient perçus comme habitant une autre planète, un orient mystérieux et incompréhensible. La cérémonie turque se passe uniquement en musique, sans le texte d'origine qui tourne en ridicule les mahométans, de manière à retrouver l'aspect réjouissant et divertissant de la « turquerie ». L'important est l'anoblissement dans une hiérarchie exotique et fantaisiste : celle du Mamamouchi. La danse et la musique se marient agréablement dans cette comédie de mœurs inscrite dans le siècle du Roi Soleil et qui se révèle intemporelle.

La musique et la chorégraphie

Jérôme Lemonnier, notre musicien, s'est emparé du menuet de Lully à partir duquel il a écrit des variations pour l'ouverture, la leçon de danse, l'habillage du bourgeois et la cérémonie turque. Robert Richemont a chorégraphié le prologue, la leçon de danse, le rêve du bourgeois qui se prend pour Louis XIV, la « turquerie » et les saluts. Il va de soi que dans cette production nous ne reprenons pas les ballets du 17ème car notre démarche n'est pas celle d'une reconstitution historique de la pièce. La musique et la chorégraphie mettent en valeur les enjeux de cette comédie de mœurs.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME de Molière
Présenté par la Compagnie Colette Roumanoff

Les confidences du metteur en scène

« J'ai ajouté dans le Bourgeois une scène muette qui illustre le fantasme de M. Jourdain. La musique évoque Versailles, la lumière baisse, Monsieur Jourdain habillé en courtisan avec perruque et chapeau à plumes est seul et marche aussi royalement qu'il peut. Molière montre parfaitement à quel point nul ne s'accepte comme il est. Mon bourgeois fait rire, mais je ne le trouve jamais ridicule. Je ne veux pas forcer le trait. M. Jourdain a une haute idée de ce qu'on appelle aujourd'hui la culture : « J'ai toutes les envies du monde d'être savant, et j'enrage que mon père et ma mère ne m'aient pas fait bien étudier dans toutes les sciences quand j'étais jeune ». Je le trouve très attachant, en particulier quand il essaie d'apprendre à parler le turc avec d'enthousiasme. Je sais, quant à moi, que ce n'est qu'au prix d'un long travail sur soi que certaines personnes parviennent à s'accepter comme elles sont. »

Les comédiens du Bourgeois Gentilhomme

Patrice Vion : Monsieur Jourdain
Isabelle Laffitte/Anne-Laure Grenon : Madame Jourdain
Catherine Vidal : Nicole, Un turc
Denis Berner : Maître à danser, Dorante, Un turc
Renaud Heine : Maître d'armes, Cléonte
Lys Caro/Valérie Roumanoff : Lucile, un turc
Géraldine Adams : Dorimène, Un turc
Renaud de Manoël : Maître de philosophie, Covielle
Francis Lacotte : Maître de musique, Maître tailleur, Mufti

Mise en scène de Colette Roumanoff

Musique de Jérôme Lemonnier **Chorégraphie** de Robert Richemont
Costumes de Katherine Roumanoff **Lumières** de Nicolas Bats

<http://www.theatre.roumanoff.com>

Théâtre Fontaine 10 rue Fontaine 75009 Paris

Réservations : 01 48 74 74 40 tous les jours de 11h à 18h

*Remerciements : Tissus PIERRE FREY, GEORGES LE MANACH, CHARLES BURGER
Chaussures ARCHE*

Contacts Presse : invitations, dates représentations, photos, interview metteur en scène etc...sur demande : Héloïse, Bureau de Presse URBAN RP, tel : 01 42 88 16 61