

FESTIVAL DES VENDANGES

2 ET 3
Oct.
2020

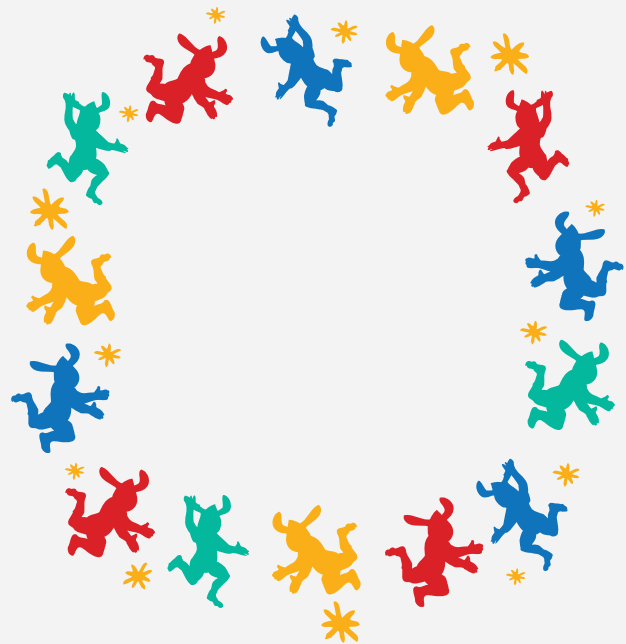


PROGRAMME :
SURESNES.FR

ENTRÉE
LIBRE

CITÉ-JARDINS
SURESNES

DOSSIER
DE PRESSE



CONTACTS PRESSE

TRAILERS MUSEUM

Anne Foucart, annefoucart@orange.fr / 06 88 51 36 88
Héloïse Voigt, heloise.voigt@wanadoo.fr / 06 82 00 53 39

Retrouvez le programme
complet du festival
en scannant ce QR Code
avec votre smartphone.



Actif à partir du 1er septembre

Toutes les infos pour
lire les QR Codes sur
www.suresnes.fr

**PRÉSENTATION
DU FESTIVAL 4**

**DIVERSITÉ,
FÊTE ET CONVIVIALITÉ 5**

LES COMPAGNIES 7

**DU CÔTÉ
DES ENFANTS 18**

**LE VIN
À SURESNES 19**

**INFORMATIONS
20 PRATIQUES**

**L'ÉQUIPE 22
DU FESTIVAL**

PRÉSENTATION DU FESTIVAL



27^E ÉDITION - SAMEDI 2 ET DIMANCHE 3 OCTOBRE 2010

LES INCONTOURNABLES !

CHAQUE FESTIVAL, D'ANNÉE EN ANNÉE, DÉVELOPPE SON UNIVERS, CRÉE SES PARTICULARITÉS, IMPRIME SA PATTE...

La **Cité-jardins**, théâtre du festival, quartier de 3 000 logements sociaux, accueille édition après édition, les compagnies programmées. Né dans les années 1920 à l'initiative d'Henri Sellier, maire de Suresnes, le quartier est à l'époque symbole de modernité, d'hygiénisme et de mixité sociale. Son agencement en cours et squares en fait un lieu de prédilection pour un festival des arts de la rue.

À l'image de sa Directrice artistique, **Florence Caillon**, le festival est **pluridisciplinaire**. Durant tout le week-end, le quartier vibre, rit et s'émerveille devant les représentations proposées par une vingtaine de compagnies des arts de la rue.

Événement culturel **tout public et entièrement gratuit**, le Festival des Vendanges attire chaque année entre 25 000 et 30 000 spectateurs. Il donne la possibilité à tous de découvrir ou redécouvrir les arts vivants en plein air, mais aussi des artistes jouant traditionnellement en salles ou dans des festivals à entrées payantes.

Depuis maintenant 5 ans, le festival débute dès le samedi soir, le temps d'un moment plus intimiste. Désormais emblématique, la **grande parade des artistes** ouvre les festivités du dimanche.

Aujourd'hui **référence dans le domaine des arts de la rue**, le Festival des Vendanges tire ses origines d'une fête populaire, qui célébrait la fin des vendanges de **la vigne** (p.19) surplombant la capitale. Il a su s'imposer artistiquement grâce à **Julien Gabriel**, aujourd'hui Directeur artistique du Cirque du Soleil, qui a amené l'univers des arts de la rue à Suresnes.

Florence Caillon poursuit depuis 7 ans son travail et insuffle chaque année éclectisme et richesse à la programmation. De grands noms ont foulé les scènes éphémères du festival ! Michel Petrucciani pour un bœuf improvisé en 1995 ; les comédiens des **Alama's Givrés**, d'**Annibal et ses Éléphants** ou de la compagnie **Les Goulus** ; les danseurs de **Tango Sumo** ; les musiciens de **Bumcello**, des **Fabulous trobadors**, de **L'Attirail** ou encore de **Caravan Palace** programmés avant même la sortie de leur premier album, et bien d'autres encore.

Signe de reconnaissance du festival, de plus en plus de **professionnels** se rendent dans la Cité-jardins pour découvrir les succès de demain.

Laissez-vous guider au travers de la 27^e édition...



DIVERSITÉ, FÊTE ET CONVIVIALITÉ



UNE PROGRAMMATION RICHE

MUSIQUE, DANSE, CIRQUE, THÉÂTRE, CONTE, OU ENCORE CLOWN, LA PALETTE DES SPECTACLES EST UNE FOIS DE PLUS CETTE ANNÉE PARTICULIÈREMENT LARGE, POUR PLAIRE AUX PETITS COMME AUX PLUS GRANDS.

La Ville de Suresnes, particulièrement attachée aux Arts de la Rue, a décidé d'augmenter sa contribution pour apporter un soutien actif à plusieurs compagnies. Après le succès de sa première **coproduction** en 2009 (le spectacle *Homo Sapiens Burocraticus* de la Compagnie N°8), elle aide cette année *Racines*, spectacle de cirque aérien, de la compagnie **Les Krilati** (p.11).

Autres créations 2010 à découvrir : la **Compagnie Le Nadir** avec *Shoot The Girl First* (p.13), la **Compagnie Volubilis** avec *Ravalement de façade* (p.14), **Rode Boom** avec *L'Homme Cornu* (p.11), la **Compagnie La Passante** avec *Ceci n'est pas une pipe* (p.16) ou encore les derniers albums de **Bazbaz** et de **Davaï** (p.7).

Pour les plus petits, **deux « parcours enfants »** ont été imaginés avec des spectacles sélectionnés et adaptés pour eux. Les parents sont rassurés et les enfants enchantés ! (p.18)

La traditionnelle **Parade des artistes** le dimanche à 14h est, quant à elle, festive et colorée. L'occasion pour les compagnies d'aller à la rencontre du public en une grande déambulation le long du boulevard Aristide Briand. Cette année, les spectateurs peuvent danser aux sons rythmés de **La Complet'Mandingue** (p.9) et *du Kiosque à Musique* de la **Compagnie Machtiern** (p.15) ; rencontrer les personnages énigmatiques de **Kamchàtka** (p.14) et les **Aquamens** (p.15) ; **Les Veilleurs** (p.14) et la **Compagnie Annibal et ses Éléphants** (p.15), quant à eux, n'hésitent pas à venir réciter de belles proses sur leurs vélos ; sans oublier toutes les autres compagnies programmées en ce dimanche après-midi qui font elles aussi partie de la fête.

SCÉNOGRAPHIE URBAINE

NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE, NOUVELLE AMBIANCE :

Cette année, l'association **La Karavan Pass** habilite (littéralement !) le festival. Vêtements teintés et dentelles ornent les arbres du boulevard Aristide Briand, tel un grand dressing en plein air.

Les **espaces de convivialité** sont à l'honneur.

Autour du théâtre, **l'espace restauration** se transforme en un vaste salon cosy et baroque.

Le **chapiteau** s'ouvre sur l'extérieur ! Tables, chaises de bistrot, canisses et autres « queues de cerises » investissent cet espace.

Autant de prétextes pour s'installer à une table, profiter du décor et des spectacles tout en dégustant les spécialités culinaires du festival : thé à la menthe et pâtisseries orientales, soupes, gastronomie indienne, asiatique ou encore créole. www.lakaravanpass.fr



PREMIER REFLET D'UN FESTIVAL, SON AFFICHE...

**NICOLAS FEDORENKO, ARTISTE PEINTRE,
CRÉATEUR DE L’AFFICHE**

Ancien champion de voile, **Nicolas Fedorenko** s’est reconverti dans la peinture et dans le design, pour développer son propre style, à mi-chemin entre gravure, sculpture et dessin.

Pour ce professeur des Beaux-Arts, plutôt que de limiter des œuvres au seul contexte de l’exposition et à une interprétation subjective, il faut « faire des peintures comme des panneaux routiers, évidents, péremptoirs, indiscutables... ».

Aimant détourner les icônes, il n’hésite pas à métamorphoser les figures de notre enfance ou à créer du mobilier urbain, alliant fonction utile et esthétisme.

C’est donc avec grand enthousiasme que **Nicolas Fedorenko** a accepté de créer l’affiche du festival 2010, événement qui fait venir l’**art au cœur de la ville**, comme il l’aime.

Véritable hymne à la fête, elle reprend les figures qui ont fait le succès du peintre.

 Pour prolonger notre plaisir, les personnages de l’affiche ont rendez-vous dans le bien nommé restaurant **Au Père Lapin**, situé au 10 rue du Calvaire à Suresnes. Une exposition des œuvres du peintre s’y tient du **27 septembre au 10 octobre**.



© Nicolas Fedorenko / L'UN DANS L'AUTRE

EXPOSITION DE THIERRY BOUËT, PHOTOGRAPHE UNE PHOTO PAR FÊTE !

THIERRY BOUËT, CÉLÈBRE PHOTOGRAPHE, EST PRÉSENT SUR LE FESTIVAL DES VENDANGES POUR DÉVOILER SA TOUTE DERNIÈRE EXPOSITION, CRÉÉE POUR L’ÉVÉNEMENT, SUR LE THÈME DE « LA FÊTE ».

20 photographies prennent place sur les façades du collège Henri Sellier pendant le week-end du festival et durant tout le mois d’octobre. Exposition publique et gratuite, elle enchante les passants par la beauté de ses clichés et par la thématique universelle qu’elle aborde.

Pour **Thierry Bouët**, « Lorsqu’un lendemain on affirme que c’était une bonne fête, on exprime un instant furtif de bonheur. Bien que généralement programmée, une fête ne porte sa pleine définition que lorsqu’elle est festive, autrement dit joyeuse ».

Une photo par fête ! illustre combien les occasions sont nombreuses et le genre varié : bals, anniversaires, soirées privées, clubs, journées et soirées populaires, fêtes nationales. La liste est infinie. Dans le contexte d’une exposition photographique, la richesse de ce sujet s’exprime dans toute sa diversité.

www.thierrybouet.com



© Thierry Bouët

LES COMPAGNIES

MUSIQUE

BAZBAZ

LA CHOSE

CHANSON FRANÇAISE – REGGAE – SOUL

DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC

Paris (75)

Camille Bazbaz est un performer et crooner de premier plan. Une bête de live nommée aux Victoires de la musique dans la catégorie « Révélation scénique ». Mais **Bazbaz** est, aussi et surtout, le genre de type qui refuse de se laisser enfermer dans ces boîtes hermétiques qu’a inventé l’industrie du disque pour tuer dans l’œuf toute déviance. Un angoissé, un outsider qui a pris le temps d’enrober sa rage et ses doutes dans une musique soyeuse.



© Dimitri Coste

Bazbaz est un des rares artistes d’ici à revendiquer un héritage métis. Disque d’or pour l’album *Sur le bout de la langue* (2004), il est compositeur attitré des bandes originales des films signés Pierre Salvadori et a écrit quelques titres pour les albums de Sandrine Kiberlain. Pour autant ce Franco-libanais reste un petit punk indocile jusque dans les tréfonds de son âme et vient de sortir son 5^e album, *La chose*.

www.myspace.com/bazbazcamille

DAVAÏ

CHOUM I TARARAM

CHANSON RUSSE ET TZIGANE

DURÉE : 1H15 / TOUT PUBLIC

Paris (75)

Au-dessus du mur du son, **Davaï** passe comme un cheval fougueux : avec panache et sans détour. Leurs concerts nous offrent un répertoire puissant et entraînant où la tristesse et la gaieté se mêlent avec l’humour et la gravité, contant des destins qui se jouent comme dans un western gitan ; un vieux marin ayant bravé les océans, les déboires d’un menteur ivrogne...

Emmené par Svetlana au chant, avec deux guitares, un violon, un accordéon, une basse, des percussions et quelques micros, le groupe reconstruit autour des langues russes et tziganes une musique solide, fraîche et personnelle. Il puise dans les traditions de l’Est et de la Méditerranée, dans les sillons du rock et des musiques actuelles le ciment de leurs compositions.

2010 est d’ores et déjà une belle année pour **Davaï**, avec la sortie de son premier album *Choum / Tararam* et des sélections dans plusieurs grands festivals.

<http://davaï-le-groupe.net>



© Audrey Dupas et Sandrine Voire

MAÏON ET WENN

CHANSONNETTES PUNK ET BEUGLADES D'AMOUR

MAÏON ET WENN VOUS PARLENT D'AMOUR

DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC

Morlaix (29)

Deux nénettes, un piano et un pet au casque... délurées et sacrément culottées, mesdemoiselles **Maïon et Wenn** n'y vont pas par quatre chemins. Avec elles, tabous, bienséance et autres codes de bonne conduite sont remis au placard. Place à la franchise, au loufoque, au drôle, au triste aussi, au décalé surtout et à l'énergie bien sûr ! Accompagnées de DJ Blunt aux platines, ces dignes représentantes du franc-parler au féminin nous offrent un véritable two-women-show musical.



© Michel Poulain

Formé depuis à peine trois ans, le duo **Maïon et Wenn** a déjà plus de 250 concerts à son actif. Inclassable, le duo promène son irrévérance salutaire entre chansons bien léchées, tango endiablé et hip-hop attardé. www.maionetwenn.net



YOANNA

MOI BORDEL !

Petit brin de femme mais sacrée bête de scène, quand **Yoanna** prend son accordéon, tout déménage autour d'elle. Jeune chanteuse de 25 ans, originaire de Genève, elle nous raconte des histoires qui cognent parfois, mais qui font du bien, avec des thématiques universelles comme l'amour ou un peu moins classiques comme une chanson sur un pirate anarchiste.



© Yolanda Vaquero

Rapidement repérée dans le milieu musical, elle fait des rencontres décisives. Fafa Daïan, guitariste du groupe Sinsemilia, arrange et réalise les douze titres de son premier album, *Moi bordel !* Espoir de la chanson française, vous n'avez pas fini d'entendre parler de **Yoanna**. www.yoanna.ch



ULIK ET LE SNOB

GLISSSSSSSENDO

FANFARE

DURÉE : 30MN / TOUT PUBLIC

Niort (79)

Neuf personnages, ignorant les lois de la gravitation, glissent parmi la foule en d'étranges chorégraphies, traçant sur leur passage un chemin musical. Leurs silhouettes noires virevoltent dans un ballet irréel, les notes qu'ils dispersent ça et là sont une douce symphonie. Ils s'éclipsent aussi vite qu'ils sont apparus et partent au fil des cours et des rues distiller leur fugue musicale.



© Vincent Lucas

Mis en scène par **Ulik**, *Glissssssssendo* est une création originale, pensée pour la rue. Derrière les instruments, retrouvez **Le Snob**, le **Service de Nettoyage des Oreilles Bouchées**, une compagnie pour qui faire le spectacle est une seconde nature.

Coproductions et résidences : L'Avant-Scène Cognac – Centre National des Arts de la Rue ; Direction des Affaires Culturelles de Monaco – Le Fort Antoine dans la Ville ; Lieux Publics – Centre National des Arts de la Rue, Villeurbanne Spectacles Vivants – Les Ateliers Frappaz ; Atelier Z31 de Sotteville-lès-Rouen – Centre National des Arts de la Rue. Avec le soutien de : D.M.D.T.S. – Ministère de la Culture et de la Communication ; DRAC Poitou-Charentes ; Conseil Régional Poitou-Charentes – Le Temps des Arts de la Rue ; Conseil Général des Deux-Sèvres ; Ville de Niort. www.fanfarelesnob.com

THÉRÈSE ÇA POURRAIT ÊTRE PIRE

CHANSON FRANÇAISE

DURÉE : 1H15 / TOUT PUBLIC

Nantes (44)

Seule avec sa guitare, **Thérèse** a l'art de créer dès les premières mesures une proximité avec le public. Elle pose un regard tendre sur le quotidien en livrant une chanson française aux accents réalistes, dresse des portraits sensibles et lucides, uniques et sans concession, mais empreints d'humanité.

Après une année 2009 chargée en actualité avec la sortie de l'album *Ça pourrait être pire* et du DVD *Le pire contre-attaque*, **Thérèse** revient en 2010 avec une grande tournée et va faire le show lors du Festival des Vendanges. www.lesitedetherese.com



© A. Aurore

LA COMPLET'MANDINGUE L'ORCHESTRE DE BALAFONS PORTABLES

AFRO-BEAT

DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC

Crest (26)

Sur scène ou dans les rues, *L'Orchestre de balafons portables* enchante petits et grands grâce à son humour et ses instruments délirants.

Le répertoire de **La Complet'Mandingue** est un mélange de morceaux traditionnels du Burkina Faso, de clins d'œil aux musiques populaires (La plus Bath des Javas, Couleur Café...) et de compositions originales dans différents styles musicaux comme le reggae, le ska, la salsa...



© La Complet'Mandingue

La Complet'Mandingue a déjà donné plus de 250 spectacles en France et à l'étranger dans des festivals, des fêtes populaires... La compagnie vient de remporter le Grand Prix 2010 du Festival des musiques de carnaval d'Étoile-sur-Rhône (26).

www.myspace.com/lacompletmandingue



ONE-WOMAN-SHOW

AGNÈS SORAL

AGNÈS SORAL AIMERAIT BIEN VOUS Y VOIR...

ONE-WOMAN-SHOW

DURÉE : 1H15 / À PARTIR DE 14 ANS

Paris (75)

Agnès Soral s'interroge sur l'homme idéal, sur les défauts de chacun dans une relation, en n'épargnant personne. Irrésistible de drôlerie et d'énergie dans ce one-woman-show, elle nous livre sa version pour le moins décapante de thèmes aussi essentiels que l'amour, le célibat, le couple... et tout le monde s'y reconnaît forcément.

Le Festival des Vendanges a le plaisir d'accueillir une grande actrice de télévision, de théâtre, mais aussi de cinéma, plusieurs fois nominée aux Césars pour son rôle dans *Tchao Pantin*. **Agnès Soral**, co-auteur de ce spectacle pétillant, nous montre ici toute sa fantaisie, son talent et son humour.

www.agnessoral.com



© Alec Miedtief

THÉÂTRE DE RUE

MAKADAM KANIBAL GAVALO KANIBAL

Allez, allez, venez vous affronter au bonheur délavé d'un petit cirque sans chapiteau... C'est l'histoire d'une femme dont il ne reste plus rien ou presque et d'un Gavalu, un commis gitan. Ils redeviennent, le temps d'un souvenir, ceux que l'on applaudissait, à travers de vieilles techniques de foire remises au goût du jour.

La compagnie **Makadam Kanibal** est née de la rencontre entre Jean-Alexandre Ducq et Élodie Meissonnier, tous deux issus du milieu underground, qui se sont retrouvés sur l'envie de créer des spectacles de rue mêlant technique de fakir et de clown.

Le spectacle est coproduit par Bonlieu Scène Nationale (Annecy), les Subsistances (Lyon), Furies (Châlons-en-Champagne), l'Abattoir (Châlon-sur-Saône), les Ateliers Frappaz (Villeurbanne), l'Atelline (Villeneuve-lès-Maguelone), l'ODAC (Haute-Savoie), la DRAC Bourgogne. Avec le soutien de La Villa (Rennes) et C.A.E.S. (Ris-Orangis).

www.makadamkanibal.com

THÉÂTRE DE RUE
DURÉE : 45MN / À PARTIR DE 8 ANS
Seynod (74)



© Jean-Pierre Estoumet

NO TUNES INTERNATIONAL LES FACTEURS

Un tandem, deux facteurs, curieux, serviables (un peu trop), une promenade "timbrée" dans la Cité-jardins et, de porte en porte, de missive en déclaration, naît une lecture épistolaire tendre et ludique. Ces courriers personnels sont dévoilés à tous comme un partage de nos vies au fil de lettres d'amour ou anonymes, de calomnies, de cartes postales...

No Tunes International crée des spectacles de rue de petite forme et déambulatoires qui utilisent le contexte comme le fond de scène. C'est une compagnie qui se cherche, avec l'espoir de ne jamais se trouver.

Ce spectacle est soutenu par Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle (62).

www.notunes-international.org

THÉÂTRE DE RUE DÉAMBULATOIRE
DE PORTE À PORTE
DURÉE : 1H15 / TOUT PUBLIC
Marseille (13)



© Bastien Paquier

RODE BOOM L'HOMME CORNU

L'Homme Cornu vous emmène dans un monde rempli de rituels poétiques, dont la frontière est très mince entre la fantaisie et la réalité. Ses attributs ne sont pas des objets réels mais uniquement les pensées de son public, qui sont découvertes de manière inexplicable. Ce spectacle montre que la suggestion et la communication non verbale sont bien plus puissantes qu'on ne peut le croire.

Rode Boom, fondée en 2006, veut promouvoir des manifestations artistiques dans l'espace public. Retrouvez également sur le festival une installation créée par la compagnie : *Avec ma tête dans un arbre* (p.17).

Avec l'aide de la Communauté Flandres ; coproduit par Mira mirO ISTF et le Domaine provincial Dommelhof. Aide à la création et résidence au sein du CNAR de Niort ; Festival International ZART. Rode Boom est partenaire d'In-Situ, réseau européen pour la création en espace public.

www.rodeboom.be

THÉÂTRE DE RUE, MENTALISME
DURÉE : 45MN / À PARTIR DE 12 ANS
CRÉATION 2010 Belgique



© Satya Rousens



LES KRILATI RACINES

UNE COPRODUCTION
DU FESTIVAL DES VENDANGES, VILLE DE SURESNES

Racines est un songe, un chant sur l'exil, une allégorie de toute forme de passage. Trois hommes et une femme sont réunis autour d'un vieil arbre endormi en attente d'un départ vers un possible ailleurs... Ils ont rendez-vous là, précisément, mais sans réellement savoir pourquoi. C'est l'endroit où l'on quitte ses racines pour l'exil... Ils sont en fuite. Cherchent-ils à échapper à une menace concrète, à des démons intérieurs ? Ils veulent surtout grandir, se sentir libres.

Racines allie la poésie d'un récit sans paroles à la performance purement physique. Spectacle tendre et cruel, à l'humour présent comme une évidence, une impatience à vivre...

La compagnie **Les Krilati** se définit par une forte exigence des techniques de cirque liées à un travail dramaturgique. Cirque et théâtre s'y fondent en une histoire en acte dans un langage de corps universel.

Soutenu et coproduit par : Le Festival des Vendanges - Ville de Suresnes (92) ; l'ADAMI ; l'Académie Fratellini (93) ; l'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen (76) ; le Cirque Jules Verne - Pôle Régional du Cirque Amiens Métropole (80) ; la Gare à Coulisserie Transe Express - Eure (26) ; la Friche la Belle de Mai - Marseille (13) ; les Hivernales de l'Essonne (91) ; l'Atelier de l'Orage (91) ; les Noctambules - Arènes de Nanterre (92).

www.leskrilati.com

CHRONIQUE AÉRIENNE ET ACROBATIQUE
DURÉE : 1H15 / À PARTIR DE 8 ANS
CRÉATION 2010 Paris (75)

CIRQUE



© Stephano Borghini





LES PHILÉBULISTES ARCANE

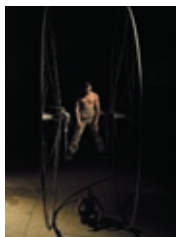
Deux personnages jouent à défier la rotation d'une surprenante machine : la roue philébule, un jumelage de deux roues en aluminium de cinq mètres de diamètre, reliées entre elles par un axe central. Un porteur-pilote et un voltigeur-passager en accompagnent les déplacements et évoluent au milieu du public pour présenter un spectacle étonnant.

La compagnie **Les Philébulistes** a été créée par Maxime Bourdon en 2007, deux ans après avoir inventé cet étrange engin qu'est la roue philébule. Pour le spectacle *Arcane*, il est accompagné de Sébastien Bruas, lui-même membre fondateur de la **Compagnie Le Nadir** (p.13).

Ce spectacle est soutenu par la Ville de Besançon dans le cadre du dispositif Émergences ; le Théâtre de l'Espace – Scène Nationale de Besançon ; la Scène Nationale de Sénart ; Combs-la-Ville ; les Ateliers Sud-Side – Marseille ; le Centre des Arts du Cirque Passe-muraille – Besançon ; la Saline Royale d'Arc-et-Senans ; la Direction Jeunesse et Sport Franche-Comté dans le cadre du dispositif défi jeune ; le Conseil Général du Doubs ; le Conseil Général de Franche-Comté ; la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté.

www.lesphilebulistes.fr

PIÈCE DE CIRQUE
DURÉE : 25MN / TOUT PUBLIC
Combs-la-Ville (77)



© Les Philébulistes

LES NOCTAMBULES PYLÔNE

Dressés tels de grandes dames majestueuses en robe longue, les pylônes traversent nos campagnes et transportent l'énergie électrique. Et maintenant en voici un, face à vous. Rebelle et échappé d'une ligne à haute tension, il s'érige au cœur de la Cité-jardins. Objet insaisissable de notre quotidien, le voici habité par des artistes qui, outrepassant la peur du vide et les lois de l'équilibre, offrent au public un spectacle où se réalise ses désirs d'évasion vers l'espace aérien. Fenêtre vers l'inconnu lointain, le pylône fascine et ne laisse pas indifférent.

Les Noctambules, compagnie de spectacle de rue et de cirque dirigée par Michel Nowak, est installée depuis 1991 aux Arènes de Nanterre, lieu dédié aux arts de la rue. À la fois créatrice de spectacles et organisatrice de festivals, la compagnie propose également une école des arts du cirque à destination des enfants et des futurs professionnels.

<http://lesnoctambules-michel.nowak.over-blog.com>

CIRQUE AÉRIEN
DURÉE : 1H / TOUT PUBLIC
Nanterre (92)



© Laurence Berthaud



COMPAGNIE LE NADIR

CIRQUE CONTEMPORAIN,
VOLTIGE ACROBATIQUE

DURÉE : 55 MN / À PARTIR DE 10 ANS

CRÉATION 2010 Paris (75)

SHOOT THE GIRL FIRST

À l'origine, il y a une rencontre, celle de Théo, qui a connu la fascinante Écho avant de disparaître. *Shoot The Girl First* revient sur leur histoire, sur leur quête d'identité, de sens et d'amour, et sur les soupçons qui pèsent sur Écho dans la disparition de son compagnon. Spectacle hybride, intense et émouvant et film incarné sur scène, les personnages y voltigent dans les airs et nous embarquent dans une intrigue mystérieuse et émouvante.

La **Compagnie Le Nadir** a été fondée en 2002 par Sébastien Bruas et Romulo Pelliza. Elle développe un travail autour de la corde lisse et de la musique et crée des spectacles sensibles et singuliers. Elle travaille depuis 2008 autour du portique coréen, unique agrès présent dans *Shoot The Girl First*.

Coproductions : Cirque-Théâtre d'Elbeuf, centre des arts du cirque de Haute-Normandie (76) ; l'Atelier à spectacle, scène régionale de Dreux agglomération, Vernouillet (28). Avec le soutien de : l'Espace Périphérique, Ville de Paris-Parc de la Villette (75) ; l'Espace Culturel Boris Vian, Les Ulis (91) ; la Ville de Canteleu (76) ; l'École Nationale des arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (93) ; Turbul', école de cirque de Nîmes (30) et la compagnie Encore et Un ; Le Cheptel Aleïkoun, St Agil (41). Shoot The Girl First bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DMDTS et DRAC Haute-Normandie. Avec le soutien du Conseil Régional de Haute-Normandie. La compagnie Le Nadir est soutenue par l'ODIA Normandie et la Ville de Canteleu (76).

www.cielenadir.fr



© Milan Szipura



CLOWN

EL MUNDO COSTRINI EL NIÑO COSTRINI LAISSE SORTIR LE SOLEIL

TOUR DE PISTE
CLOWNESQUE
SOLO INTERACTIF
Argentine

Charlie Chaplin des temps modernes à la voix de Donald Duck, *Niño Costrini* dévoile au travers de son personnage un panel de facettes qui, sans cesser de nous amuser, nous balade dans diverses émotions. Mais derrière l'humour provocateur et le numéro de cirque de haute volée de l'homme déjanté se cachent aussi beaucoup de poésie et de réflexion sur la vie.

DURÉE : 50MN / À PARTIR DE 3 ANS



© El Mundo Costrini

Laisse sortir le Soleil est un spectacle humoristique, visuel, où les actions traduisent les paroles. Un mélange théâtre/cirque basé sur un enchaînement de numéros comiques et originaux, où l'artiste Ro-Mina est en interaction avec le public. Une histoire mimée "presque" sans parole, qui mêle ingéniosité, humour, poésie et spontanéité. Un spectacle frais, réjouissant pour tout public.

DURÉE : 30MN / TOUT PUBLIC



© El Mundo Costrini

Originaires d'Argentine, Sebastian Guz, alias *Niño Costrini*, et Ro-Mina sont membres de la compagnie **El Mundo Costrini**. Mélangeant humour, cirque et dextérité physique, ces deux inséparables présentent leurs spectacles dans des festivals à travers le monde.

www.mundocostrini.com

COMPAGNIE VOLUBILIS

RAVALEMENT DE FAÇADE

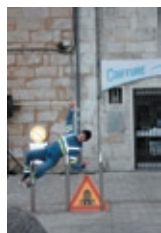
DANSE, THÉÂTRE, DÉAMBULATION
DURÉE : 1h30 / TOUT PUBLIC
CRÉATION 2010 Niort (79)

« Après analyse de la grille d'observation des zones de dépression urbaine et en raison d'un taux de morosité largement supérieur aux valeurs moyennes enregistrées dans le secteur cadastré n°58-423, le Service de Réanimation de la ville va intervenir au cœur de la Cité-jardins pour opérer un *ravalement de façade* et régler rapidement cette affaire de santé publique ».

La *Compagnie Volubilis*, créée en 2006, laisse volontiers glisser son expression vers l'espace public. Elle a choisi de coller la petite étiquette revêche des arts de la rue sur le revers de leurs vrais costumes de vie.

Une coproduction du Centre National des Arts de la Rue Réticulaire de Niort, avec le soutien de la Ville de Niort, de la Région Poitou-Charentes et du Conseil Général des Deux-Sèvres.

www.compagnie-volubilis.com



© la Bourik



DÉAMBULATION

LES VEILLEURS

MANUEL, LAVEUR DE MAINS

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE SUR VÉLOVABO
DURÉE : 30mn / TOUT PUBLIC
Die (26)

Renouant avec les métiers des arts forains et de trottoirs, d'un temps où l'eau n'était pas si courante, *Manuel, laveur de mains* invite à l'échange en toute simplicité autour de son vélovabo. Poète-laveur-magicien, il retourne les têtes en un tour de main, vers le bonheur, en contant des histoires au gré des rencontres.

Manuel, alias Christophe Guétat, est comédien depuis une vingtaine d'années. Il s'est lancé dans le travail de clown avant d'intégrer la compagnie *Les Veilleurs*, créée en 1994.

<http://laveurdemains.com>



© Les Veilleurs

KAMCHÀTKA

HABITACULUM

THÉÂTRE DE RUE
DURÉE : 1h / À PARTIR DE 5 ANS
Espagne

Huit personnes avec seulement une valise et un souvenir. Elles paraissent récemment arrivées d'un pays lointain et se retrouvent plongées au cœur du festival, dont elles ne connaissent pas les secrets. Ingénues, elles vont explorer la Cité-jardins, tels des enfants. Entre improvisation et exploration de l'espace public, le spectateur devient lui-même acteur de l'expérimentation.



© CiaKamchatka

Kamchàtka est une jeune compagnie de théâtre de rue, formée par un collectif d'artistes issus de toutes les disciplines de l'art vivant.

www.kamchatka.cat



COMPAGNIE MACHIERN

AQUAMENS LE KIOSQUE À MUSIQUE

Saint-Thual (35)

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE

Image absurde, poétique et déroutante que celle de deux hommes, la tête prisonnière d'un bocal où nagent des poissons rouges, ils sont là tout en étant isolés du monde. Dans *Aquamens*, la question qui se pose est celle de notre aptitude à rentrer en contact avec nos semblables lorsque des barrières se dressent.

DURÉE : 30 mn / À PARTIR DE 6 ANS



© Cie Machiern

THÉÂTRE D'INTERVENTION MUSICAL ET DÉAMBULATOIRE

Un *Kiosque à Musique* un peu désuet et ses habitants, partent à la rencontre du public. Au détour d'une rue, tout le monde s'arrête et improvise un bal éphémère entre esprit rétro et parade loufoque, pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

DURÉE : 1h30 / TOUT PUBLIC



© Cie Machiern

Créée en 1990, la *Compagnie Machiern* réunit des artistes ayant une longue expérience du théâtre de rue. Autour d'eux s'est formé au fil des années un réseau de musiciens et de comédiens intervenant au gré des créations, ayant pour moteur la poésie, le rêve, le burlesque et l'humour.

La *Compagnie Machiern* est soutenue depuis plusieurs années par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Général d'Ille-et-Vilaine et le Crédit Mutuel de Bretagne.

www.machiern.org

COMPAGNIE ANNIBAL ET SES ELEPHANTS

LA BIP

DÉAMBULATION À VÉLO
EN CONTINU
LE DIMANCHE APRÈS-MIDI
TOUT PUBLIC
Colombes (92)

Comme chaque année, *la BIP*, Brigade d'Intervention de Proximité, se fauilera à vélo parmi les spectateurs pour les informer, les orienter et les mener vers les différents spectacles. Briseuse d'idées plates et spécialiste des infos pratiques, toute l'équipe saura aider les dames égarées, les enfants curieux ou les adolescents dubitatifs.

La BIP est composée de comédiens de la *Compagnie Annibal et ses Éléphants*, famille foraine, qui, depuis 1812 propose un théâtre partout et pour tous. Elle est installée depuis 1990 à La Cave à Théâtre de Colombes et dirige parallèlement le Centre d'expression et de création de Colombes.

www.annibal-lacave.com



© Pierre Morales



CAUS'TOUJOURS
BARBE BLEUE ASSEZ BIEN RACONTÉ(E)

CONTE BURLESQUE
DURÉE : 50 MN / À PARTIR DE 9 ANS
Niort (79)

Voilà un conteur bien décidé à raconter des contes de Charles Perrault et à défendre le conte traditionnel ! Mais, trop soucieux d'expliquer sa démarche artistique et d'apporter les éléments indispensables à la compréhension, il s'interrompt sans cesse. L'histoire de *Barbe Bleue* peine à exister. Aigri de ne pas être reconnu à la hauteur de son talent et doté d'une maladresse désarmante, il n'hésite pas à houspiller son entourage, le monde de la culture et même le public.



© Doumé

La compagnie **Caus'Toujours** a une propension assez malade à s'aventurer dans des expériences théâtrales non conventionnelles qui réinventent plus qu'elles ne reproduisent, à goûter des formes nouvelles qui mêlent à l'occasion, théâtre et narration, parole et musique.

Avec le soutien du Strapontin (Pont Scorff), avec l'aide du Conseil Régional de Poitou-Charentes, du Conseil Général des Deux-Sèvres et de la Ville de Niort.

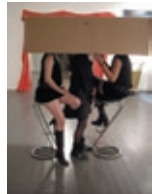
www.caus-toujours.com

ENTRE-SORT 

COMPAGNIE
LA PASSANTE
CECI N'EST PAS UNE PIPE

ENTRE-SORT ÉROTIQUE
DURÉE : 30MN (3 MN PAR PERSONNE)
À PARTIR DE 18 ANS
CRÉATION 2010 Toulouse (31)

Dans un carton qui dissimule leurs identités, deux femmes-fantôme jouent des plaisirs de la bouche. Pénétrez dans le carton de la suggestion. Laissez-vous porter, caresser, chahuter par les sons. Dans cette toute proche obscurité, ces femmes à la tête cartonnée vous susurrent à deux voix une passe à trois. Révélant le désir, elles mettent à nu vos émotions, laissent vos sens en suspension. Homme ou femme, osez l'expérience : entrez dans la boîte à plaisir, vous en sortirez délicieusement ébranlés.



© La Passante

Créée en 2002, la **Compagnie La Passante** développe dans ses spectacles des thèmes chers à ses créatrices : le féminin, le rapport intime aux spectateurs dans l'espace public, la nuit et ses ombres et une écriture originale d'auteur contemporain.

<http://quelle-enragee-coccinelle.blogspot.com/>

SCOPITONE & Cie
ZE PATRÈCATHODICS

ENTRE-SORT, CONTE, MARIONNETTES
12 MN / À PARTIR DE 4 ANS
Lorient (56)

Revisitez les contes de votre enfance comme vous ne les avez jamais vus ! Dans *Ze Patrècathodics*, laissez-vous guider dans les caravanes de **Scopitone et Cie** pour un déambulatoire déjanté au cœur de deux contes version télévisée pour marionnettes décalées. Montez dans les caravanes de la compagnie... Une femme guidée contera l'histoire de la P'tite Marchande d'Allumettes ou vous fera découvrir une version « mécano » de Barbe Bleue.



© Pierre Borasci

Scopitone & Cie est installée depuis 2006 à Lorient, sous la direction de Cédric Hingouet. Après le succès de ses contes *Patrècathodics* dans de nombreux festivals, la compagnie a adapté ses textes dans la langue de Shakespeare et sont depuis joués en Allemagne, en Finlande, au Danemark, en Angleterre...

Scopitone & Cie est soutenue par le Conseil Régional de Bretagne et par le Département du Morbihan.

<http://scopitoneetcompagnie.free.fr/>

INSTALLATION 

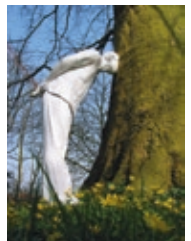
RODE BOOM

INSTALLATION AVEC SONORISATION
DURÉE : EN CONTINU
TOUT PUBLIC
Belgique

AVEC MA TÊTE DANS UN ARBRE

Comme ce serait agréable si on pouvait cacher notre tête dans un arbre, y chuchoter nos secrets, que cet arbre nous donne son avis, nous apporte le repos...

Trois statues qui racontent chacune leur histoire dans un arbre, insignifiant et en même temps très typique. Des histoires simples qui concernent la vie avec philosophie et tintées d'interrogations. Parler à un arbre, comme si cela devenait la chose la plus normale au monde, c'est parler à soi-même, au plus profond de soi et avec le plus d'honnêteté.

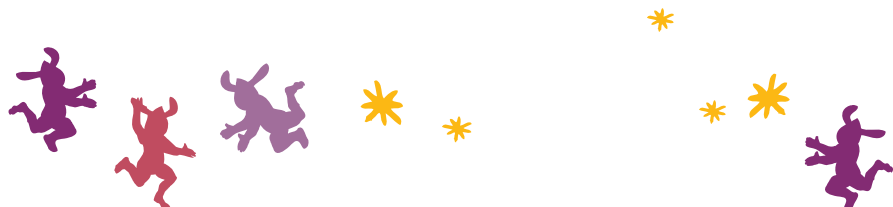


© Kurt Demey

Kurt Demey, plasticien de **Rode Boom**, nous invite ici dans un monde situé entre le visible et l'invisible et laisse au spectateur le loisir d'interpréter cette création surréaliste à sa manière, de chercher un sens en soi.

Coproduit par le Centre culturel Genk et le Centre Culturel Lepre (Belgique).

www.rodeboom.be



DU CÔTÉ DES ENFANTS



INÉDIT : LE FESTIVAL CRÉE UN PARCOURS ENFANTS

Le dimanche après-midi, les plus jeunes ont la possibilité de suivre leur propre festival, à travers deux **parcours enfants** imaginés spécialement pour eux et un **espace de jeux** dédié.

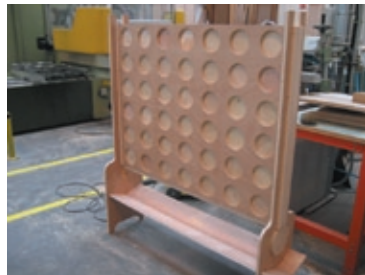
Avec les **parcours enfants**, les parents peuvent choisir les spectacles appropriés en toute tranquillité, et les petits, revoir les compagnies découvertes lors de la **Parade des artistes**.

Chacun des parcours propose des spectacles de **clown**, de **cirque aérien** et de **déambulation**.

Dans **LE PARCOURS ORANGE**, les enfants pourront rire des aventures et de la démarche maladroite d'*El Niño Costrini* (p.13), rêver de devenir acrobate avec le spectacle *Arcane* de la compagnie **Les Philébulistes** (p.12), puis rencontrer ces étranges personnages de la **Compagnie Machtiern** qui ont la tête dans un aquarium (p.15) !

Avec **LE PARCOURS BLEU**, les plus petits lèveront la tête pour admirer les performances des **Noctambules** (p.12). Et, si se laver les mains est parfois une contrainte pour les enfants, cette fois-ci, la compagnie **Les Veilleurs** rendra cet instant poétique et chaleureux, avec Manuel et son vélavob (p.14). Pour conclure l'après-midi dans la joie et la bonne humeur, tous se rendront au spectacle *Laisse sortir de soleil*, avec une Ro-Mina plus drôle que jamais (p.13).

Puis, entre deux spectacles, le jeune public peut s'amuser dans un endroit créé et pensé pour lui : **l'espace enfants**. Au cœur d'une scénographie festive et colorée, les enfants profitent des **jeux géants en bois** fabriqués par les élèves du Lycée professionnel Louis Blériot de Suresnes et mis en peinture par le service atelier de la ville : dominos, puissance 4, grand labyrinthe, jeu du palet ou encore jeu des anneaux. De quoi produire de beaux souvenirs et passer un bon moment !



© Ville de Suresnes



Entre deux parties de jeux géants, les enfants peuvent s'installer dans les deux caravanes de **Scopitone & Cie** (p.17) et assister à des versions revisitées des contes de Barbe Bleue et de La P'tite Marchande d'Allumettes.

LE VIN À SURESNES



CONFRÉRIE DU VIN DE SURESNES

La cérémonie d'intronisation de personnalités dans la Confrérie du Vin de Suresnes a lieu à la vigne municipale, 4 rue du Pas Saint-Maurice, le dimanche 3 octobre de 10h à 12h (entrée libre). Au programme : présentation des intronisés, remise des diplômes ou encore dégustation. Puis la confrérie se rend en cortège au cœur du festival, dans la Cité-jardins.

Les festivités sont accompagnées en musique par la fanfare **Ulik et Le Snob** (p.8), que vous retrouverez ensuite sur le festival.

Une vente des millésimes 2008 et 2009 du vin de Suresnes a lieu le samedi 2 octobre de 9h à 13h sur la place du 8 mai 1945 et le dimanche 3 octobre à partir de 12h sur la place Stalingrad de la Cité-jardins.

CRITIQUE DE LA CUVÉE 2009

Confirmant la bonne évolution du vignoble de Suresnes depuis sa restructuration en 2002, le millésime 2009 s'installe dans la continuité des progrès accomplis avec le nouvel encépagement du Clos du Pas Saint-Maurice. [...] Des vendanges saines et assez généreuses ont permis d'obtenir des jus bien mûrs et structurés. Le cru 2009 pourra se garder jusqu'à cinq ou six ans mais présente déjà une fraîcheur suffisante pour être dégusté sur des fruits de mer, un poisson grillé ou une viande blanche. Toujours plus rigoureux et exigeant dans sa culture et sa vinification, le vin de Suresnes peut désormais prétendre à une classification officielle et jouer dans la cour des vignobles à dénomination reconnue.

PÉRICO LÉGASSE

Responsable de la vinification à la Confrérie du vin de Suresnes

LES VENDANGES

Tous les ans, une quinzaine de bénévoles viennent à la vigne de Suresnes pendant trois à quatre jours pour vendanger.

C'est Antoine Chopin, jeune vigneron recruté en février 2010 par la Ville de Suresnes qui dirige les opérations. Il oriente notamment les bénévoles d'une parcelle à l'autre, certaines étant plus précoces, après un printemps et un début d'été particulièrement favorables.

De la préparation des cuves en passant par la sélection du raisin jusqu'à la vinification, aucune étape n'est négligée par le jeune homme, particulièrement enthousiaste à l'idée de réaliser ses premières vendanges suresnoises, tout en dominant Paris.



© Laurence Masson

INFORMATIONS PRATIQUES



Le **Programme horaire** du Festival des Vendanges est disponible en téléchargement sur le site suresnes.fr, rubrique « culture », ou sur demande par téléphone au 01 42 04 96 70.

POUR VENIR AU FESTIVAL DES VENDANGES



EN VOITURE, DEPUIS PARIS :

Pour le public :

À 10 minutes de la Porte Maillot : traverser le Bois de Boulogne direction Pont de Suresnes, puis après le pont, suivre la direction Théâtre Jean Vilar et le fléchage « Festival des Vendanges ».

P Parking Vinci Caron
ouvert le samedi 2 octobre de 7h à minuit (payant)
et le dimanche 3 octobre de 6h à 22h (gratuit)

Pour la presse :

Après le Pont de Suresnes, suivre le plan ci-contre.

P Parking Invités (gratuit) à disposition au stade Maurice Hubert, rue Victorien Sardou, à Reuil-Malmaison (derrière le théâtre Jean Vilar)
ouvert le samedi de 18h à minuit et le dimanche de 11h30 à 20h

EN TRAIN :

Ligne Paris Saint Lazare / Saint Cloud, arrêt « Suresnes - Mont Valérien », puis au choix :

Bus 241, arrêt « Place de la Paix »

Ou Navette Gare SNCF gratuite, arrêt « Place Masaryk »
(samedi de 18h30 à 00h00 et dimanche de 12h à 20h)

EN TRAM :

Ligne T2 La Défense / Porte de Versailles, arrêt « Suresnes - Longchamp », puis au choix :

Bus 144 ou 244, arrêt « Place de la Paix »

Ou Navette Gare Tram gratuite, arrêt « Place Masaryk »
(samedi de 18h30 à 00h00 et dimanche de 12h à 20h)

EN BUS :

Depuis La Défense, Reuil-Malmaison ou Puteaux : Bus 144, arrêt « Place de la Paix »

Depuis Porte Maillot ou Reuil-Malmaison : Bus 244, arrêt « Place de la Paix »

Depuis Boulogne-Billancourt, Nanterre ou Saint-Cloud : Bus 160, arrêt « Édouard Vaillant »

Depuis La Défense, Garches, Saint-Cloud ou Puteaux : Bus 360, arrêt « Édouard Vaillant »

NAVETTES RATP GRATUITES :

Le dimanche de 13h30 à 19h30

Arrêts desservis : Pont de Suresnes – Suresnes - Longchamp – Place Masaryk (Cité-jardins)

ACCUEIL PRESSE

Nos attachées de presse seront à votre disposition tout au long du week-end à l'Accueil Presse, devant le Théâtre de Suresnes Jean Vilar.



P Parking invités	T Théâtre Jean Vilar
P Parking Vinci Caron	G Gare SNCF
B Bus 160 et 360	B Bus 244, 241 et 144
N Navettes gratuites	T2 Station tramway



