

FESTIVAL DES VENDANGES

DOSSIER DE PRESSE

3 & 4 OCT. 2009
CITÉ-JARDINS
SURESNES

MUSIQUE
CIRQUE
DANSE
THÉÂTRE
DE RUE

ENTRÉE
LIBRE

PROGRAMME : SURESNES.FR



SOMMAIRE

PRÉSENTATION DU FESTIVAL	4
L'AVANT-PREMIÈRE DU SAMEDI SOIR	4
PARMI LES PROTAGONISTES	5
QUAND "FÊTE" RIME AVEC "POÈTES"	6
LES COMPAGNIES	8
AUTOUR DU FESTIVAL	19
INFORMATIONS PRATIQUES	20

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

26^e édition du Festival des Vendanges de Suresnes
Samedi 3 et Dimanche 4 octobre 2009

Depuis maintenant 26 ans, le Festival des Vendanges est l'un des temps forts de la ville de Suresnes. Durant un week-end, petits et grands se réunissent pour célébrer les arts de la rue et ressentir de nouvelles émotions à travers la danse, le cirque, le théâtre, la musique, dans un univers de mots en liberté.

Les premiers frissons apparaissent pendant l'incontournable **Parade des artistes** qui fait aujourd'hui partie de l'identité propre du festival, tout comme son site exceptionnel : la **Cité-jardins** !

C'est en 1917 que la construction de ce quartier, à l'image des cités américaines et anglaises, offrant le confort moderne pour un loyer « bon marché », est confiée à l'architecte **Alexandre Maistrasse**. La Cité-jardins sera inaugurée en 1956, puis réhabilitée de 1983 à 1996. Elle est depuis devenue, chaque premier week-end d'octobre, un lieu d'accueil pour les artistes et les spectateurs qui se promènent avec plaisir dans cette Cité, une ville dans la ville. Chacun profite de ce moment unique pour déambuler de cour en cour, en quête d'un nouveau décor, d'un autre art, d'une rencontre...



L'AVANT-PREMIÈRE DU SAMEDI SOIR

Comme une mise en bouche, le Festival des Vendanges commence le samedi, à partir de 18h, avec **Lola Montès**, spectacle tout en chansons, qui enivrera la scène du chapiteau, pendant que **Léandre**, l'un des plus célèbres clowns de rue, accompagné de ses deux compères de la compagnie **La Tal**, nous présente son dernier spectacle, *Démodés*, dans une des cours de la Cité.

Puis, ce sont les acrobates déjantés de la compagnie **Les Lendemain** qui envahiront l'espace urbain, avant de laisser la place à la **Compagnie Les Baigneurs**, et son spectacle étonnant de danse contemporaine... dans une baignoire !

Également au programme de cette soirée avant-première, une occasion unique de voir ou revoir le film muet *Safety Last* mis en musique en live par le groupe **L'Attirail**. Enfin, pour conclure en beauté et fêter l'année du jubilé entre Suresnes et Hann. Münden, le groupe allemand, **RotFront**, très apprécié des scènes berlinoises, donnera un concert sur la scène centrale à 21h45 pour faire vibrer le public sur un mélange de sons cubains et de musique klezmer.

À Suresnes, la nuit promet d'être belle et festive !

PARMI LES PROTAGONISTES ...

FLORENCE CAILLON, artiste polymorphe

Pour la sixième édition, **Florence Caillon** participe en tant que chorégraphe, metteur en scène et programmatrice du Festival des Vendanges de Suresnes, en étroite collaboration avec Peggy Desmeules et Frédérique Caillon-Cristofani.



© Florence Caillon

Artiste polymorphe, Florence Caillon fonde et dirige l'Eolienne en y développant une recherche acro-chorégraphique autour de thèmes forts. Qu'il s'agisse de critique sociale à travers des contes de fées et mythes fondateurs (*Séquences*) ; de l'atmosphère festive et décalée des cabarets (*Uncabared*) ; d'une promenade poétique et métaphysique autour du thème du Bonheur, en compagnie du philosophe Albert Jacquard (*Jardins d'Eden, provisoirement...*) ; ou d'une balade sensorielle et émotionnelle autour de la peinture (*Marie-Louise*), Florence Caillon développe le concept du "cirque chorégraphié" en faisant du métissage des disciplines qu'elle utilise, le fondement même de son langage chorégraphique.

Ayant débuté dans les cabarets parisiens (Paradis latin, l'Alcazar, le Crazy Horse...) et joué la comédie pour la télévision et le théâtre, Florence Caillon cultive l'atypisme. Depuis 1992, elle compose de la musique pour la télévision (*Les Histoires du Père Castor, Boulevard du Palais...*), le théâtre ou encore le cinéma (*Le sang des fraises* de Manuel Poirier pour lequel elle a été récompensée au Festival de Saint-Tropez en 2006).

C'est cette ouverture d'esprit, ce pluralisme que Florence Caillon insuffle au Festival des Vendanges de Suresnes depuis 6 ans.

<http://eolienne.cie.free.fr>

CAMILLE DUPUY, graphiste

Passionnée de dessin depuis son plus jeune âge, **Camille Dupuy** a souhaité développer son talent et faire de cet art, son métier. Ainsi, formée à l'Institut Supérieur des Arts Graphiques (LISAA) à Paris, elle est diplômée en arts graphiques et multimédia depuis 2002.

Camille Dupuy a vécu en Espagne pendant plusieurs années, et a travaillé au côté de la graphiste indépendante Luz de la Mora sur de multiples projets culturels, entre autres pour la maison d'édition *Random House Mondadori* à Barcelone.

Depuis 2006, avec sa sœur et une amie, Camille Dupuy a réalisé un rêve : créer une marque de prêt-à-porter alliant respect de l'environnement, qualité des matières, féminité et originalité, *Les Fées de Bengale*. Née d'un voyage en Inde et produite dans ce pays, la marque *Les Fées de Bengale*, en plus de son éthique biologique et équitable, permet d'offrir une formation et un métier à des femmes indiennes particulièrement démunies.

Camille Dupuy a accepté avec beaucoup d'enthousiasme de réaliser l'affiche du Festival des Vendanges 2009 !

<http://www.lesfeesdebengale.fr>

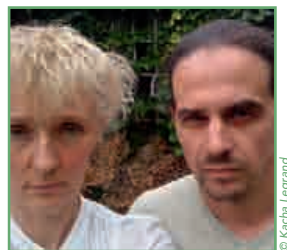


QUAND "FÊTE" RIME AVEC "POÈTES"

Le thème, *Les Mots en Liberté*, retenu à l'occasion de cette 26^e édition parrainée par le poète et académicien René de Obaldia, a donné des idées originales aux différents acteurs du festival qu'ils soient photographes professionnels, étudiants, hommes de lettres...

KACHA LEGRAND, THIBAUT LEFORESTIER, artistes plasticiens

Cette 26^e édition est marquée par l'entrée en scène de **Kacha Legrand** et **Thibault Leforestier**. La proposition plastique développée par les deux scénographes se joue des mots, de l'écriture, de la poésie. La Cité-jardins est revêtue de mots en liberté avec une écriture légère, amusante et décalée. Les espaces conviviaux sont ponctués par des mots/biliers festifs et colorés où chaque festivalier peut jouer avec cette poésie suspendue et éphémère.



© Kacha Legrand

EXPOSITION DE LOUIS MONIER, photographe

À l'occasion de cette thématique poétique choisie pour l'édition 2009, le photographe **Louis Monier**, célèbre pour avoir capté dans son objectif plus de 18 000 écrivains, expose à la Cité-jardins.

Neuf portraits géants de Samuel Beckett, René de Obaldia, Yves Bonnefoy, Andrée Chedid, René Char, Jacques Prévert, Bernard Noël, Marguerite Yourcenar et Louis Aragon sont affichés sur la façade du collège Henri Sellier, au cœur des festivités. Les écrivains photographiés par l'artiste nous montrent la face cachée de la littérature et font écho à certaines phrases mises en scène par les scénographes.

LA BRIGADE D'INTERVENTION POÉTIQUE

Les élèves du **lycée Paul Langevin de Suresnes** ont créé en 2008, à l'occasion du Printemps des poètes, une brigade de défense de l'art poétique. Pendant le Festival des Vendanges, ils sillonneront à nouveau les rues pour clamer et offrir aux festivaliers des poèmes de leur inspiration. De jeunes comédiens en herbe, prometteurs, à qui il faudra réserver le meilleur accueil.



© Suresnes Information Jeunesse

INCIPIT, DE PIERRE SIMONET

Pierre Simonet, homme politique, chef d'entreprise et homme de lettres, est l'auteur d'un ouvrage qui propose une compilation des incipits les plus marquants de l'histoire de la littérature. D'Homère à François Cheng, en passant par Oscar Wilde et André Malraux, ce sont plus d'une centaine de phrases qui sont passées au crible. C'est avec gourmandise que Pierre Simonet s'immisce dans l'univers des écrivains et nous met l'eau à la bouche en commentant et annotant leur incipit, cette première phrase qui donne envie de poursuivre la lecture jusqu'à la dernière ligne. Pierre Simonet vient partager, au travers de lectures publiques, son amour pour la littérature.

JEU-CONCOURS

Un jeu-concours, faisant appel au sens de l'observation et à la curiosité des festivaliers, est proposé. Les spectateurs peuvent ainsi tester et interroger leurs connaissances littéraires tout en s'amusant. Un séjour Art et Culture pour deux personnes, ainsi que des livres de poésies et de photographies sont à gagner. À titre d'exemple, voici trois jeux pour tester vos connaissances...

RETROUVER LES AUTEURS DE CES PHRASES CÉLÈBRES :

A	Victor Hugo
B	Pierre de Ronsard
C	Jacques Prévert
D	Voltaire
E	Pierre Corneille

	"Ceux qui ont avancé que tout est bien ont dit une sottise : il fallait dire que tout est au mieux"
	"Nous sommes tous les deux voisins du ciel, Madame, Puisque vous êtes belle, et puisque je suis vieux"
	"Ô rage ! Ô désespoir ! Ô vieillesse ennemie !, N'ai-je donc tant vécu que pour cette infamie ?"
	"Cueillez, cueillez votre jeunesse : comme à cette fleur, la vieillesse fera ternir votre beauté"
	"Le temps mène la vie dure à ceux qui veulent le tuer"

Réponses : D - A - E - B - C

CHARADE :

Mon 1^{er} est un préfixe français, très utilisé pour insister ou répéter.

Mon 2^e est un organe mais aussi un métier, sans lui plus de goût et difficile de respirer.

Mon 3^e est un chiffre, un article, une particule et il est si petit que s'en est ridicule.

Mon 4^e a donné à la Terre son surnom de Planète bleue, il ne faut pas pour autant en consommer à qui mieux mieux.

Mon 5^e a lieu en fin d'année ou encore au 14 juillet et donne à tous une bonne occasion de danser.

Mon 6^e est espagnol ou portugais mais, en France aussi il y en a 365 dans l'année.

Mon tout est un écrivain et un académicien, auteur de *Génousie*, il en a fait rire plus d'un.

Réponse : René de Obaldia

RELIER CHAQUE PRÉNOM À SON NOM :

Eugène	LABÉ
Gérard	IONESCO
Stéphane	DE MUSSET
Alfred	VERLAINE
Paul	MALLARMÉ
Louise	DE Nerval

Réponses : Eugène Ionesco, Gérard de Nerval, Stéphane Mallarmé, Alfred de Musset, Paul Verlaine, Louise Labé

Jeu-concours réalisé en partenariat avec la Fnac.



LES COMPAGNIES

MUSIQUE

La Femme du voisin - Lola Montès CRÉATION 2009 Rouen (76)

Talenteuse touche-à-tout, Florence Caillon partage son temps entre l'Eolienne (compagnie de cirque chorégraphié) et la composition musicale pour le cinéma, la télévision ou le spectacle vivant. Elle arrive sous le nom de **Lola Montès** pour un tour de chant qui décoiffe.

Tour à tour engagée et charmeuse, amoureuse sensuelle et femme fatale indomptable, cette **Lola Montès** nous chante des textes qui balancent, où l'humour et la dérision savent nous préserver de la gravité des choses de la vie.

Nées au fil des années de manière insolite, rarement préméditées, fruit d'une collaboration de 10 ans avec Xavier Demerliac (fondateur du groupe l'Attirail), ces chansons sont nourries de notre quotidien, bric-à-brac hétéroclite et polyglotte emprunté au brouhaha du monde.

L'univers visuel est concocté par le dessinateur Laurent Astier qui esquisse la silhouette d'un personnage mystérieux : est-elle une héroïne de bande dessinée, une dangereuse criminelle ou... la femme du voisin ?



© Jean-Pierre Signot

Produit par l'Eolienne, compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Haute-Normandie et soutenue par le Conseil Général de Seine-Maritime. Avec le soutien du Trianon Transatlantique (Sotteville), du Loup Blanc (Niort), du Festival des Vendanges (Suresnes), du Rive Gauche (Saint-Étienne-du-Rouvray), de la Bouche d'Air (Nantes), de l'Ouvre-Boîte (Beauvais), de l'Éclat (Pont-Audemer), et du Siroco (Saint-Romain-de-Colbosc).

Concert / Durée : 1h15

Le Goût du Sans - Syrano Toulouse (31)

Auteur, compositeur, interprète, showman, graphiste, vidéaste, architecte sonore, **Syrano** joue toutes les facettes de son art et dirige depuis quelques années la petite entreprise qui porte son nom avec une foi à toute épreuve et le talent d'un chef d'orchestre. Il a emprunté son pseudonyme au personnage d'Edmond Rostand pour le panache, le verbe, ce goût pour l'action et l'écriture. À la manière d'un Tim Burton, il crée un monde sonore et visuel où se mêlent dessins, images, musiques actuelles, musique classique et urbaine, chanson et littérature du XIX^e siècle.

Après un premier album *Musiques de chambre* sorti en 2006 et écoulé à plus de 10 000 exemplaires, une tournée de plus de 140 concerts, **Syrano** a désormais une place définie dans le paysage musical français avec un style très personnel, à l'image de son nouvel album, *Le Goût du Sans*, sorti dans les bacs le 3 mars 2009.



© Jean-Luc Schmidt

Concert / Durée : 1h15

www.syrano.net

Le Maxi Monster Music Show - Le Maximum Kouette Montreuil (93)

Dans l'ambiance feutrée d'une roulotte grinçante, ou peut-être dans le compartiment d'un train fantôme, une troupe de monstres mélomanes attend son heure de gloire dans un univers d'encens magique et d'absinthe alambiquée. C'est parti pour *Le Maxi Monster Music Show!*

La femme à barbe, l'homme fort, la femme tronc, la femme tatouée, l'homme-femme, l'androgynisme et le fakir forment une famille musicale poétique et inquiétante.

Se jouant de notre apparente normalité, ces sept attachantes créatures nous tendent un miroir où la perception que l'on a de son prochain et de soi-même est changeante, à la manière des glaces déformantes.

Mais qui est le monstre ? Le différent ?

Êtes-vous prêt à suivre cette étrange famille Addams ?

C'est un concert pas comme les autres que nous propose le groupe **Le Maximum Kouette**, mais toujours drôle et spectaculaire et qui invite à rencontrer la bête qui sommeille en soi !



© Karl Off

Concert / Durée : 1h15

<http://www.myspace.com/themaximonstermusicshow>

Emigratski Raggamuffin - RotFront Allemagne

Les poings frappent l'air, certains se lancent dans des mouvements de ska et d'autres font des pogos. Le groupe donne tout ce qu'il a, comme s'il devait jouer son dernier concert. Et leur jeu est sauvage ! **RotFront** est le groupe de l'Hamburger Kaffee de Berlin, qui est aussi le lieu de naissance de la légendaire RussenDisco, ou comme son nom l'indique « La discothèque russe », soirées pendant lesquelles des centaines de berlinois se déchainent sur les rythmes venus de l'Europe de l'Est.



© Mark Roberts

RotFront s'est fait connaître en sortant des starting-blocks, en montrant comment les sons de l'Europe de l'Est (polka, klezmer) pouvaient être mêlés aux sons chauds du sud (ska, cumbia). Fondé en 2003, le groupe a trouvé tout de suite son style dans les caves dansantes de Berlin. Un ukrainien, deux hongrois, un américain, un australien et cinq allemands mixent ska, reggae, dance, sons cubain et klezmer. Les paroles russes, hongroises, allemandes et anglaises parlent de la vie à Berlin et des aventures d'immigrés dans la ville.

Spectacle présenté dans le cadre de l'année du jubilé entre Suresnes et Hann. Münden.



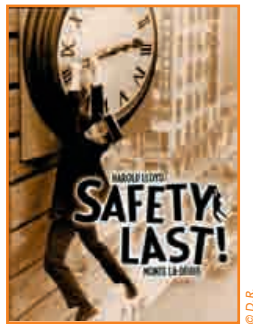
Concert / Durée : 1h15

<http://www.rotfront.com>

Ciné-concert - L'Attrail Saint-Arnoult (60)

Créé pour les 21^e Rencontres Cinématographiques de Cannes en 2008, ce ciné-concert adapte en live 16 morceaux du groupe **L'Attrail** au film *Safety Last*, film muet burlesque de 1923 avec Harold Lloyd. Ce film retrace l'histoire d'un jeune homme, Harold, venu à Los Angeles faire fortune. Coincé dans son job de petit vendeur, il a un jour une idée : proposer à son patron de faire de la publicité pour le magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate. Sauf que voilà, c'est lui qui va devoir s'y coller !

Groupe pluridisciplinaire, **L'Attrail** se passionne pour la relation entre la musique et l'image. Ainsi, Xavier Demerliac, le fondateur du groupe, compose des musiques de film (*Mon Meilleur ami* de Patrice Leconte...), des musiques de spectacles (Jérôme Thomas, L'Eolienne...), des cabarets-cirques, des illustrations sonores ou encore des ciné-concerts où le groupe joue en live une musique adaptée aux images.



© D.R.

Ciné-concert / Durée : 1h15
<http://chantiers.sonores.free.fr>

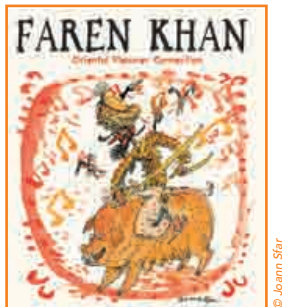
Strange Caravan - Faren Khan Alfortville (94)

Pour soutenir la promotion de son groupe et de son nouvel album, la compagnie Tour de Babel a mis en place en 2009 une tournée du spectacle *Strange Caravan* qui vient s'achever à Suresnes. Depuis leur étrange et chaleureuse diligence romano-orientale, **Faren Khan**, ce groupe de jeunes musiciens cosmopolites, entraîne le public sur la piste des musiques balkaniques et méditerranéennes. Les musiciens de **Faren Khan** chantent l'exil au travers de la musique klezmer, qu'ils ont réinventée pour l'occasion en y mêlant des influences arabes, turques, tziganes ou indiennes, picorées ici et là au gré de leurs voyages. Un parcours nomade pour la plus nomade des musiques : la musique klezmer !

Un cosmopolitisme propre à cette musique, mais aussi au parcours de vie des quatre musiciens débarqués d'Espagne ou des Etats-Unis ou encore d'origine méditerranéenne et d'Europe de l'Est. Le groupe, **Faren Khan**, s'est créé en 2006 et a mis au point en 2008 son concept de *Strange Caravan*, une façon de rester toujours au plus près du public et de rester libre de pouvoir jouer n'importe où, quand bon leur semble. Ne ratez pas l'embarquement pour un voyage rempli de rythmes et de saveurs !

Avec le soutien de la Région Poitou-Charentes et du Conseil Général de la Charente.

Concert / Durée : 1h
www.myspace.com/farenkhan



© Joann Star

THÉÂTRE DE RUE

Bull - Cie Les Choses de rien Paris (75)

Sous une bulle transparente de 7 mètres de diamètre, Boris Gibé aborde, par la danse acrobatique et le théâtre d'objets, la question de l'envahissement de notre quotidien par une série d'objets électroniques, qui nous entraînent dans une autre réalité. Autour de nous les nouvelles technologies nous assistent, nous envahissent. Où se trouve la limite entre le virtuel et le réel ? L'Homme reste-t-il vraiment le maître de ces objets intelligents ?



© Jérôme Vila

La **Cie Les Choses de rien** souhaite emmener ses spectateurs vers une réflexion, une évasion. En interrogeant avec beaucoup d'humour le modernisme de notre espace de vie, **Bull** nous offre à chacun une force de reconstruction et de remise en question de l'humanité.

Merci à la DRAC Ile-de-France pour son soutien. Coproductions : L'Abattoir - Chalonsur Saône, La Batoude - Beauvais, L'espace Périphérique - Paris, Le Hangar - Fabrique des arts de la rue - Amiens. Soutiens : Centre expérimental multimédia ERASME - Lyon, Coopérative 2R2C - Paris, Ville de Pantin, Nicéphore Cité - Chalonsur Saône, Nil Obstrat - Saint-Ouen l'Aumône.

Acrobatie, danse, théâtre d'objets / Durée : 45 mn
www.leschosesderien.com

Architecture - Créton'Art Saint-Sauvant (17)

Laissez-vous guider dans un dédale de mots énigmatiques, découvrez la ville comme vous ne l'avez jamais lue... Au rythme des Architectes et de leur précieux savoir, profitez d'une visite ludique et interactive dans laquelle vous devenez vous-même narrateur de l'histoire de Suresnes et de la Cité-jardins. Beaucoup de choses sur la grande Histoire mais aussi sur les anecdotes locales, des plus drôles aux plus invraisemblables, sont à découvrir... Pour un temps donné, l'espace public devient un décor poétique où tous nos sens sont en alerte !



© Lydia Labrue

Créton'Art est une compagnie de création, de production et de diffusion de spectacles vivants créée en 2000 en Charente-Maritime. Elle fait ses débuts de compagnie professionnelle de théâtre de rue avec les spectacles de *Paulo Anarkao* et *Bois ta Lettre*. Ses deux dernières créations, *Architecture* et *L'Affaire Pierrette*, expriment toutes ses sensibilités.

Coproduit par l'association Alarue de Nevers (festival Les Zaccros d'ma Rue) et le Pays de Saintonge Romane. Aides à la création du Conseil Régional de Poitou-Charentes, du temps des Arts de la Rue, du Conseil Général de Charente-Maritime, de la ville de Chaniers (17) et de la commission Auteurs d'Espaces de la SACD / Chalonsur Saône dans la Rue.

Plastico-comédie-urbaine / Durée : 50 mn
cretonart-la-compagnie.blogspot.com

Polo de la Fontaine - KezakoThéâtre Saint-Paul-Le-Jeune (07)

Polo de la Fontaine est un personnage mesurant 1m30, à mi-chemin entre le théâtre de masque et la marionnette. Il est le rêve vivant de Jean de la Fontaine qui souhaitait voir ses fables se démocratiser, car à l'époque il était loin d'imaginer qu'elles arriveraient jusque dans les livres d'écoles et qu'elles perdureraient de nos jours !

Polo bat donc le pavé de notre beau pays et de ses environs en déclamant deux de ces fables : « La Cour du Roi » et « Le Corbeau et le Renard ». Avec le temps, son langage a épousé celui de la rue, remplaçant la langue du XVII^e siècle par de l'argot, mais toujours en alexandrin, bien-sûr !

KezakoThéâtre est la compagnie de Jean-Paul Mensah, artiste magicien, jongleur et musicien amoureux de la rue. Son imagination débordante et ses pulsions créatives ont finalement trouvé asile dans le monde sans limite de la marionnette.

Théâtre de rue, marionnettes / Durée : 25 mn

<http://kezakotheatre.artblog.fr>



© Anne Marfin

AH ! - Bernard Azimuth Paris (75)

Centrant son spectacle sur le mal que l'on peut avoir à communiquer et à s'entendre entre nous, **Bernard Azimuth** rajoute et nous entraîne dans une folie langagière où les mots sont inventés, les métaphores filées à l'extrême, les comparaisons absurdes. « L'homme à la chemise jaune » finit par nous communiquer son amour du loufouque et nous voilà en plein délire comme des poissons dans l'eau.

Après une tournée de 9 ans dans toute l'Europe pour un spectacle en duo, **Bernard Azimuth** se lance dans la carrière solo et crée successivement *No Problem*, *Dérapages*, *Je m'demande !???* et *Des Équilibres*. *AH !* est donc son cinquième spectacle en one-man-show mis en scène par Patrick Dray.

One-man-show / Durée : 1h

www.bernardazimuth.com



© Jean Tholence

Les Deux du banc - Cie Label Z Montreuil (93)

Deux solitaires se croisent par hasard sur un banc public... leur banc. Pour lui c'est le banc de son enfance. Pour elle c'est le banc de ses habitudes quotidiennes. La rencontre de cette femme asociale et de cet homme souriant qui se disputent la possession d'un banc, va les mener vers des chemins mystérieux de partage et de contacts humains.

Babeth Joinet et Bernard Plantié, de la **Cie Label Z**, se rencontrent dans un atelier d'improvisation clownesque à l'école du Samovar. La complémentarité de leurs univers est immédiate. Ils avaient envie de parler de la solitude, celle que l'on trouve à chaque coin de rue avec ce qu'elle a de drôle et de touchant, avec ce qu'elle sous-entend de fragilité et de failles. Ils créent en 2008 le spectacle *Les Deux du banc* en collaboration avec Laurent Bonnard.

Théâtre de rue / Durée : 50 mn

www.racontart.net



© Marie-Laure Guérec

Incipit - Pierre Simonet Paris (75)

Découvrir ou redécouvrir le plaisir des grands auteurs à travers la lecture des premières pages de leurs récits.

Rabelais et l'humanisme truculent et généreux de *Gargantua* ; La Fontaine et sa fausse innocence amusée lorsqu'il écrit à sa femme son récit de voyage de Paris à Limoges qui passe à une lieue de Suresnes ; Beaumarchais et son impertinence souriante de la *Lettre Modérée* qui sert d'introduction au *Barbier de Séville* ; Hugo et son désespoir incompris qui nous fait vivre *Le Dernier Jour d'un Condamné* ; et enfin Apollinaire qui fait chanter *La Chanson du Mal-Aimé*.



© Pierre Simonet

Pierre Simonet fait la lecture des premières pages de ces récits comme autant d'invitations à la magie de ces textes qui fondent notre culture dans ce qu'elle a de plus riche et de plus sensible. Patrick Poivre d'Arvor l'écrit : « *Les premiers mots d'un auteur sur sa feuille blanche sont à conserver et à protéger comme un monument historique. C'est ce que fait fort joliment Pierre Simonet.* »

Lecture publique / Durée : 35 mn

SIMONET Pierre, Incipit, Nantes, Édition du temps, 2008, 255 p.

CLOWN

Le Cercle de Cailloutologie - Chicken Street Publy (39)

Le Cercle de Cailloutologie est une conférence pata-géologique argumentée, où les cailloux sont à la fois objets d'études scientifiques et phénomènes de foire. Le but de cette conférence est de faire découvrir au grand public généralement peu informé, voire ignare, l'incroyable diversité du monde des cailloux mais aussi de dénoncer l'esclavage injuste dans lequel les hommes maintiennent les cailloux depuis l'âge de pierre.



© Tristan Vigouroux

Le Cercle de Cailloutologie est un spectacle écrit et interprété par Nicolas Moreau, clown et acrobate, co-fondateur de la compagnie **Chicken Street**.

Conférence clownesque / Durée : 40 mn

Démodés - Léandre et La Tal Espagne

Trois clowns perdus, rejetés par un monde changeant. Ils sont maquillés et déguisés mais sans piste, à la rue, ils n'ont plus d'emploi. Que font les clowns quand ils ne travaillent plus ? Voilà l'occasion de découvrir la personne derrière le nez rouge ou le clown derrière la personne. Une tragédie-comédie contée en langage clown, sur la fin de ces comiques qui entraînent avec eux la fin d'un imaginaire collectif.



© Raquel Romero

Léandre Ribera est espagnol et l'on dit que c'est l'un des plus grands clowns de rue contemporain. Avec ses deux complices de la compagnie **La Tal**, Enric Casso et Jordi Magdaleno, ils nous prouvent avec brio que les héros tendres de notre enfance sont encore indispensables à la rue.

Clown / Durée : 40 mn

www.leandre-claire.com www.cialatal.com

CIRQUE

Nomade - Cie Histoire d'Eux Cavan (22)

Histoire sans paroles, sur des airs de musique venus d'ailleurs : Bengale, Turquie, Maroc, Rajasthan. Dans *Nomade*, un personnage étonnant découvre et apprivoise les lieux. Mais, d'où vient-il ? Qui est-il ? A-t-il déjà vraiment voyagé ? En équilibre sur une corde, debout sur une chaise ou en grim pant au mât chinois, il nous emmène dans un monde énergétique et acrobatique où l'imagination peut s'envoler. Une musique nous berce et nous invite pour un voyage dans le désert.



© Histoire d'Eux

Nomade est la 3^e création de la **Cie Histoire d'Eux**. Ce spectacle est mis en scène par Marielle Lassalle, sur une idée originale et une interprétation de Jérôme Pont, accompagné en tournée du comédien Guillaume Varin.

Cirque / Durée : 40 mn

www.histoiredeux.com

Trio Zindare - Les Lendemain La Grand'Combe (30)

Il en reste trois, d'où le *Trio Zindare*. Il y a d'abord Maximiliano dit Maximo ou Momo, qui est convaincu d'être le digne descendant d'une des plus grandes familles de cirque. Puis vient Mouloud également appelé Moileux ou Daniel, il est le garçon de piste, en attente de promotion artistique depuis un certain temps déjà. Et arrive enfin, Ernestine, le seul plaisir des spectateurs !

À eux trois, ils nous présentent leurs nouveaux numéros, une rafale de cascades, d'acrobaties, de force et de souplesse, dans lesquels transpire un certain humour qu'ils ne sont pas sûrs eux-mêmes de comprendre.



© Brian Bolger

L'association **Les Lendemain** est composée en grande partie de trapézistes et propose depuis plus de sept ans divers spectacles. Elle présente à Suresnes sa dernière création, *Trio Zindare*, un spectacle de cirque de rue, acrobatique, aérien et burlesque.

Cirque aérien / Durée : 40 mn

<http://zinfare.free.fr>

DANSE

Adiooos - Claire Ducreux et Tango Sumo CRÉATION 2009 Espagne

Une porte s'ouvre. Entre chagrin, solitude et peine de cœur, il faut se dire au revoir une dernière fois. Habités par cet absurde mélange de tristesse et d'amour blessé, ils dansent pour dédramatiser et rire d'eux-mêmes. Sur le bitume et aux regards de tous, ils s'offrent un dernier instant de complicité, la dernière danse.

Adiooos est un spectacle de danse et théâtre visuel, tout public, touchant et drôle. Il est né de la rencontre d'Olivier Germser, chorégraphe du groupe **Tango Sumo**, compagnie de danse de rue d'envergure et de **Claire Ducreux**, danseuse, qui, dans ses différents spectacles, en duo avec le clown Léandre ou en solo, développe un langage fait de danse, de mime et d'humour.



© Carlos Treviño

Danse / Durée : 30 mn

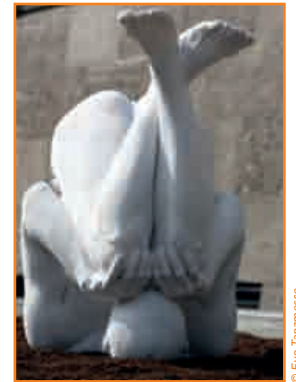
www.leandre-claire.com www.tangosumo.com

Evo et Blite - BK Compagnie Allemagne

Accompagné d'un espace sonore imposant, *Evo* est un corps qui évolue d'une position initiale évoquant un œuf ancré dans la terre, vers une attitude typiquement humaine se tenant debout, face au public, dans une verticalité sereine et calme. Tout au long du parcours chorégraphié, le danseur blanc se meut telle la matière pure, sans mouvement inutile, se mêlant à la terre, élément matrice.

Danse / Durée : 50 mn

Blite associe performance gestuelle et visuel architectural dans une esthétique simple et silencieuse. Tout au long du parcours improvisé, les trois silhouettes noires et blanches évoluent dans une chorégraphie urbaine spontanée où chaque espace, tout ce qui fait la rue, peut être utilisé et inclus dans leur intervention.



© Evo Tanzmesse

Déambulation chorégraphiée / Durée : 1h

BK Compagnie a été fondée en 1998 à Berlin comme un laboratoire pluridisciplinaire pour le développement et la production de performances live et de créations contemporaines, essentiellement axées sur la mise en espace du corps. L'éducation artistique des danseurs provient de différents domaines : danse contemporaine et contact, mime, cirque, butô, libre expression corporelle et arts martiaux. Ces formations et enseignements sont les racines qui stimulent et produisent leur imagination, et alimentent l'ensemble du processus créatif.

Spectacle présenté dans le cadre de l'année du jubilé entre Suresnes et Hann. Münden

www.bkcie.net



Le Bain - Compagnie Les Baigneurs Toulouse (31)

Une danseuse et un musicien nous emmènent prendre un bain dans un imaginaire totalement décalé. Une baignoire accueille les acrobaties inventives de la danseuse atypique au corps caoutchouteux, alors qu'un univers musical électro est créé en temps réel par le musicien qui accompagne, entraîne et provoque les mouvements de la danseuse. Rien n'est figé, tout se crée et s'improvise devant nous. Une chose est sûre, *Le Bain* marque les esprits car il fait appel à l'imaginaire de chacun. Si la baignoire rappelle une situation bien connue, tout ce qu'il va s'y passer est totalement inattendu et, parfois, déroutant.

Sara Martinet et Jean-Philippe Carde, de la **Compagnie Les Baigneurs**, sont tous deux issus de l'école de l'improvisation. Depuis 2006, ils s'expriment dans leur singularité à partir de duos basés sur l'interaction directe entre le son et le mouvement. *Le Bain* a reçu en 2007 le Prix Solo Mio, décerné par le Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse et la Scène Nationale d'Albi, ainsi que le Prix Découverte du Festival de Ramonville.

Danse contemporaine / Durée : 25 mn

<http://saramartinet.free.fr>



© Manu Deckert

Barco de Arena - Claire Ducreux Espagne

Une danseuse évoluant sur fond de tristesse, prompte à la joie, désireuse de partager son univers, sa solitude, son humour aussi, ses doutes, sa tendresse, sa drôle de maladresse. Et une structure, tour à tour pont ou bateau comme élément central, qui évoque des situations familières permettant au public de rentrer facilement dans l'histoire faite de gestes, de regards, d'émotions et de situations plus ou moins incongrues. Un beau travail de danse pour la rue, qui insuffle des émotions universelles.



© Raquel Romero

Claire Ducreux, de la compagnie Léandre et Claire, a créé et interprète ce solo de danse qui semble être une suite logique de son précédent spectacle *De Paseo*, comme le deuxième acte d'une même pièce, une pièce qui parlerait de la relation qui unie l'homme à l'objet.

Danse / Durée : 20 mn
www.leandre-claire.com

DÉAMBULATION

Homo Sapiens Burocraticus - Compagnie N°8 CRÉATION 2009 Paris (75)

Ou comment la crise économique, le mythe du travail et le port du costume d'affaire sauveront l'Humanité de la torpeur de l'amour, de la bonté et de l'harmonie.

Le costume d'homme d'affaire (et sa cravate) est devenu un vêtement incontournable de notre société ; il représente le sérieux, l'intelligent, la richesse, le compétent. Il est partout, indispensable, international. Il dirige notre économie, nos politiques, nos vies...

Mais qu'en est-il de ces hommes et de ces femmes qui le portent ? Sont-ils victimes de la mode ? Complices de la dérive de notre société vers un État fast-food ? Sont-ils des héros ou des inconscients ? Mais surtout, portent-ils le costume ou est-ce le costume qui les porte ? Quel est son pouvoir évocateur ? Quel rôle tient-il dans notre inconscient collectif ? Vous saurez certainement tout et absolument rien grâce à la **Compagnie N°8** !



© @deutschtch

La **Compagnie N°8** a été créée sous l'impulsion d'Alexandre Pavlata suite à l'évènement «*Rue Libre*». Pour cette occasion, il avait réuni 22 danseurs-comédiens pour une déambulation à travers Paris. Celle-ci dépassant leurs attentes, les artistes ont décidé de continuer cette expérience en proposant une véritable création afin d'offrir une forme plus travaillée et plus aboutie. *Homo Sapiens Burocraticus* est une continuité du travail de la Compagnie La Triperie avec le spectacle *DonnezNousVotreArgent*.

Spectacle co-produit par le Festival des Vendanges, Ville de Suresnes.

Aide à la création et coproductions : Le Moulin Fondu, Centre National des Arts de la Rue (Noisy-le-Sec) - Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue (Brest) - Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue (Sotteville-lès-Rouen) - La ville de Suresnes. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DMDTS et de la DRAC ; de l'Association Beaumarchais - SACD ; du Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France) - Territoire(s) de la danse - Compagnie pm de Philippe Ménard ; de la Compagnie Vertical Détour ; Les Anciennes Cuisines ; EPS de Ville-Evrard ; Neuilly-sur-Marne.

Poème déambulatoire en paysage urbain / Durée : 55 mn
www.compagnienumero8.com

La BIP - La Cave à Théâtre Colombes (92)

Tout au long du festival, *La BIP* (Brigade d'Intervention de Proximité), bonimenteurs à vélos, se fauflera parmi les spectateurs pour les orienter, les informer et les mener d'un spectacle à l'autre. Quand le spectacle va-t-il commencer ? C'est du cirque ou bien du théâtre ? Mon enfant pourra-t-il y assister ? Ma grand-mère aura-t-elle une place ? Ne les cherchez pas, ils sauront vous trouver, car « Vos infos, à vélo, c'est leur boulot » !



© Pierre Moralis

La BIP est composée des comédiens de la Compagnie Annibal et ses Eléphants, famille foraine, qui depuis 1812 propose un théâtre partout et pour tous. Elle est installée depuis 1990 à **La Cave à Théâtre** de Colombes et dirige parallèlement le Centre d'expression et de création de Colombes.

Déambulation à vélo / En continu
www.annibal-lacave.com

Les Précieuses - Compagnie Vent d'Étoiles Québec (35)

Philomène et Joséphine s'amuse de tout et rêvent d'être princesses. Elles sont notre propre reflet bouffonné, cherchant l'admiration dans le regard des autres. Elles aguichent et aiment à se pavaner devant les flashes et les caméras. Elles se voudraient sorties du grand monde, d'un conte de fée ou d'une pub pour un grand parfum, mais leur maladresse et leur franc-parler les rattrapent. Elles en deviennent clowns mais, une note de musique et les voilà danseuses étoiles !



© Les précieuses - cie vent d'étoiles

Depuis 1995, la **Compagnie Vent d'Étoiles** crée des spectacles singuliers et oniriques. Elle défend avant tout un art populaire, poétique, humoristique et toujours interactif.

Déambulation sur échasses / Durée : 45 mn
www.ventdetoiles.com

Les Géants célestes - Céléstroï Saint-Étienne (42)

Lorsque trois géants célestes de trois mètres cube se retrouvent subitement confrontés à l'univers des humains, déracinés et sans repère, il faut s'attendre à un choc culturel. Tous ces petits personnages que nous sommes, grouillant autour de leurs robes gracieuses provoquent chez eux la panique, la peur, l'étonnement ou l'émerveillement.

Pendant qu'une musique puissante et originale, née d'un mélange de sons bretons et d'Europe de l'Est, jaillit de leurs drôles d'instruments, leurs silhouettes corpulentes se découpent sous leurs lucioles suspendues. Quand les mastodontes glissent lentement sur le sol, le temps est comme suspendu, car sous leurs inquiétantes carapaces se cachent des êtres sensibles et mélancoliques.

C'est l'histoire d'une rencontre sur le thème de la différence qui nous ait raconté par la compagnie **Céléstroï**.



© Didier Pourrat

Déambulation sur échasses / Durée : 40 mn
www.celestroï.com

L'Oisoo, Dragoo et Mario - Cie Youplaboum Le Mans (72)

Par leur taille - jusqu'à 5 mètres de haut - et leur manipulation nécessitant 1 à 4 personnes pour mettre en mouvement leurs quinzaines d'articulations, *L'Oisoo, Dragoo et Mario*, les trois marionnettes géantes de la **Cie Youplaboum**, viennent troubler et bouleverser l'ordre des choses en interpellant les passants, en jouant avec eux, en exploitant les objets de l'environnement et en produisant par là même des situations insolites, burlesques et incongrues.



© cie Youplaboum

Youplaboum est une compagnie de déambulation de marionnettes géantes et de fabrication de chars de carnaval, fondée en 1998 par Lorant Pottier.

Déambulation / Durée : 40 mn
<http://cie.youplaboum.free.fr>

INSTALLATION

Le Labyrinthe sonore - Etienne Favre Le Grand Bornand (74)

Les enfants sont invités à visiter une drôle de « maison » sans toit avec de nombreuses pièces. Ils traversent des rideaux composés de bouchons, de noix de coco, de balles, de perles, de boîtes de conserves, de cuillères... Mais pour sortir, il faut trouver la porte-clochettes.

Un labyrinthe, c'est un parcours complexe dans lequel on trouve plaisir à se perdre et à retrouver son chemin.

Ce nouveau jeu créé par Etienne Favre fait appel au sens de l'orientation ainsi qu'à la mémoire visuelle et auditive. Ce labyrinthe est composé d'objets à toucher, à frôler, à faire résonner et au travers desquels on pénètre avec son corps et ses oreilles.



© Structures musicales de Etienne Favre

Depuis 18 ans, **Etienne Favre** a créé plus de cent objets sonores différents, notamment pour les jeunes enfants. Poussé par l'enthousiasme du public et fort de ces années d'expérimentation, il propose des solutions originales et concrètes en matière d'éveil musical car il n'y a pas d'âge pour commencer la musique !

Installations musicales / En continu
www.structuresmusicales.com

PARCOURS ENFANTS

Cette année, l'équipe du Festival des Vendanges a souhaité mettre en place, le dimanche après-midi, un parcours enfants. Tout d'abord, pour aider les parents à choisir les spectacles appropriés au jeune public, mais surtout pour offrir aux enfants leur propre festival en suivant un des deux parcours pensés pour eux.

Après la **Parade des artistes**, où les enfants ont un aperçu de tout ce qu'ils ont la possibilité de voir tout au long de la journée, ils peuvent choisir la formule de spectacles qui leur plaît parmi le **Parcours des Géants** ou le **Parcours des Acrobates** !



© Ville de Suresnes

CONFRÉRIE DU VIN DE SURESNES

La cérémonie d'intronisation de personnalités dans la Confrérie du vin de Suresnes a lieu à la vigne municipale, 4 rue du Pas Saint-Maurice, le dimanche 4 octobre de 10h à 12h (entrée libre). Puis, en cortège, la confrérie se rendra au cœur de la fête.

Une vente des millésimes 2007 et 2008 du vin de Suresnes a lieu le samedi 3 octobre de 9h à 13h sur la place du 8 mai 1945 et le dimanche 4 octobre à partir de 12h sur la place Stalingrad de la Cité-jardins.



© Vigne de Suresnes

« Millésime 2008, un bon cru prêt à boire.

Les millésimes se suivent et confirment l'installation de la vigne municipale dans le club des vignobles dégageant une spécificité affirmée. Le travail accompli donne aujourd'hui ses fruits. C'est désormais une certitude, le vin de Suresnes tient la route. [...] Avec sa robe scintillante aux reflets vert pâle, son nez vif et persistant et une bouche ample et nerveuse, le 2008 s'inscrit dans la catégorie des années « sans histoire » où dominent l'harmonie et la finesse. La bonne maturité des raisins, une fin d'été ensoleillée et des vendanges particulièrement saines ont abouti à une cuvée séduisante qui ne peut que réjouir les amateurs de blancs secs, vivaces et mordants. [...] 2008 est en effet une année à déguster sans trop attendre, afin de préserver la fraîcheur et la subtilité des arômes dont l'élégance est bien significative d'un chardonnay bien dans son terroir.[...] À servir bien frais en trinquant à la gloire de Suresnes. »

Périco Légasse
Responsable de la vinification
à la Confrérie du vin de Suresnes

INFORMATIONS PRATIQUES

Le **Programme horaire** du Festival des Vendanges est disponible en téléchargement sur le site suresnes.fr, rubrique « culture », ou sur demande par téléphone au 01 42 04 96 70.

POUR VENIR À LA CITÉ-JARDINS

EN VOITURE DEPUIS PARIS

Porte Maillot, traverser le bois de Boulogne direction Pont de Suresnes, puis après le pont suivre la direction Théâtre Jean Vilar ainsi que le fléchage « Festival des Vendanges »

P Parking Invités, au stade Maurice Hubert, rue Victorien Sardou, à Rueil-Malmaison (derrière le théâtre Jean Vilar) ouvert le samedi de 17h30 à minuit et le dimanche de 11h30 à 20h (voir plan ci-contre)

EN TRAIN

Ligne Paris Saint Lazare / Saint Cloud, arrêt « Suresnes Mont - Valérien », puis au choix :
Bus 241, arrêt « Place de la Paix »
 Ou **Navette Gare SNCF gratuite**, arrêt « Place Masaryk » (le dimanche de 12h à 20h)

EN TRAM

Ligne T2 La Défense / Issy-Val de Seine, arrêt « Suresnes Longchamp », puis au choix :
Bus 144 ou **244**, arrêt « Place de la Paix »
 Ou **Navette Gare Tram gratuite**, arrêt « Place Masaryk » (le dimanche de 12h à 20h)

EN BUS

Depuis La Défense, Rueil-Malmaison ou Puteaux :
Bus 144, arrêt « Place de la Paix »

Depuis Porte Maillot ou Rueil-Malmaison :
Bus 244, arrêt « Place de la Paix »

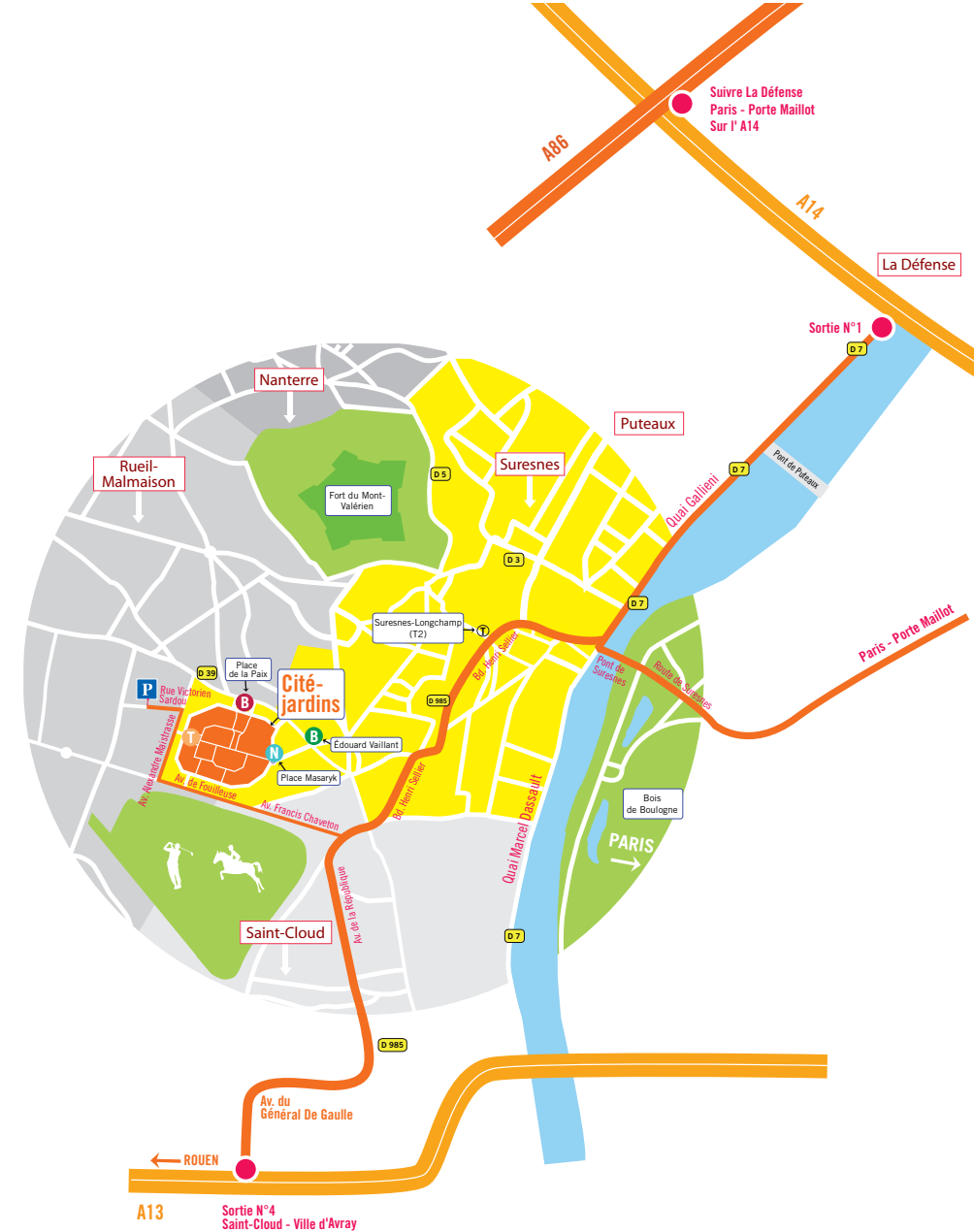
Depuis Boulogne-Billancourt, Nanterre ou Saint-Cloud :
Bus 160, arrêt « Édouard Vaillant »

Depuis La Défense, Garches, Saint-Cloud ou Puteaux :
Bus 360, arrêt « Édouard Vaillant »

NAVETTES RATP

Gratuites le dimanche de 13h30 à 19h30

Arrêts desservis : Pont de Suresnes – Suresnes-Longchamp – Place Mazaryk (Cité-jardins)



P Parking invités	T Théâtre Jean Vilar
B Bus 160 et 360	B Bus 244, 241 et 144
N Navettes RATP - Gare SNCF - Gare Tram	

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

CONCEPTION DE L'ÉVÉNEMENT

Ville de Suresnes / Service Fêtes et Manifestations

Jean-Louis Testud, Adjoint au maire délégué aux Actions et relations internationales,
Coopération décentralisée, Fêtes et manifestations, Vigne de Suresnes, Affaires fluviales.

DIRECTION ADMINISTRATIVE ET COORDINATION GÉNÉRALE

Adeline Venturi

Assistée de Magali Gente, Monika Lysakowska, Amélie Briant et Madeleine Diaz
01 42 04 96 70 - fetes@ville-suresnes.fr

Confrérie du Vin de Suresnes :

Catherine Magdelaine

01 42 04 96 75 - vindesuresnes@suresnes.fr

Les services municipaux de la Ville de Suresnes

DIRECTION ARTISTIQUE

Mise en scène et programmation : Florence Caillon, Peggy Desmeules,
Frédérique Caillon-Cristofani

Coordination : Peggy Desmeules

Assistant mise en scène parade : Manuel Chesneau

Accueil artistes : Baptiste Dupont

Accueil professionnels : Frédérique Caillon-Cristofani et Dominique Jourdan

DIRECTION TECHNIQUE

Olivier Desjardins

Régisseur général : Caroline Véron

Assistante direction technique : Elodie Enfrun

Assistés des techniciens du spectacle

DÉCORATION ET SCÉNOGRAPHIE

Kacha Legrand et Thibault Leforestier

ILLUSTRATION ET GRAPHISME

Illustration : Camille Dupuy

Graphisme : Hotspot-design.com

CONTACTS PRESSE

Trailers Museum

Anne Foucart, annefoucart@orange.fr / 06 88 51 36 88

Héloïse Voigt, heloise.voigt@wanadoo.fr / 06 82 00 53 79