

La compagnie Colette Roumanoff présente  
**LE MEDECIN MALGRE LUI**  
 DE MOLIERE

*Martine, malmenée par son mari Sganarelle, fait croire que celui-ci est un grand médecin, « le plus merveilleux homme du monde pour les maladies désespérées ». Elle ajoute qu'il a la bizarrerie de ne soigner les gens que s'il reçoit des coups de bâton. L'habit fait le médecin. Le Médecin fait rire et les amoureux sont heureux. La scène de ménage a tourné en éclats de rire.*



Molière mêle la thématique du couple à celle de la médecine pour faire de cette pièce un divertissement détonnant. La relation de couple est présentée à travers trois états : *la mésentente*, pain quotidien de Martine et Sganarelle, *la résignation* qui entraîne dans son sillage la tentation pour Jacqueline et Lucas, *les délices de l'amour partagé* pour Lucinde et Léandre.

Le médecin que Molière nous donne à voir n'est pas un vrai médecin. C'est un bûcheron plein de ressources et d'astuces, déguisé « malgré lui » en médecin. Par ce procédé, Molière nous invite à rire de ce qui nous aurait autrement inquiétés. On rit donc de lui, de son diagnostic, de ses explications, de ses remèdes.



Cette parodie de la médecine d'une autre époque n'est pas si éloignée de notre vécu. La blouse blanche a remplacé la robe noire, les virus et les microbes ont pris la place des humeurs et des vapeurs, mais la relation entre le malade et son médecin est restée identique. Le discours médical d'aujourd'hui se doit d'être incompréhensible et ne répond pas plus qu'avant à la question du patient : « pourquoi suis-je malade ? ». Par cette mise en situation, Molière fait tomber les médecins de leur piédestal.



La compagnie Colette Roumanoff présente  
**LE MEDECIN MALGRE LUI**  
DE MOLIERE

Confidences du metteur en scène

*La pièce commence par une scène de ménage et il faut choisir la manière de la traiter. Pour moi ce n'est pas SOS femmes battues et pas non plus l'expression de mœurs moyenâgeuses. Car le texte le dit de manière lumineuse : chacun des conjoints est persuadé qu'il n'aurait pas du se retrouver avec ce partenaire-là, qui lui est tellement inférieur à tous les points de vue. Ce leitmotiv est à la source de toutes les scènes de ménage. J'ai voulu le mettre en valeur dans les chansons ajoutées au spectacle que j'ai faites avec les paroles de Molière. Martine chante : « Je ne méritais pas un mari comme toi, tu ne méritais pas une femme comme moi ! » Et Sganarelle quand il veut séduire la nourrice n'a pas d'autres arguments : « Belle nourrice, vous ne méritez pas un mari comme lui ! »*

***Les comédiens du Médecin Malgré lui***

***Serge Catanèse*** : Sganarelle, mari de Martine  
***Catherine Vidal*** : Martine, femme de Sganarelle  
***Patrick Rombi*** : M. Robert, voisin de Sganarelle  
***Richard Delestre/Fabrice Adment*** : Valère, domestique de Géronte  
***Patrick Rombi*** : Lucas, mari de Jacqueline  
***Jean Louis Laurent*** : Géronte, père de Lucinde  
***Isabelle Laffitte*** : Jacqueline, femme de Lucas, nourrice chez Géronte  
***Axelle Charvoz*** : Lucinde, fille de Géronte  
***Richard Delestre/Fabrice Adment*** : Léandre, amant de Lucinde

*Mise en scène : Colette Roumanoff*

*Costumes : Katherine Roumanoff*

*Musique : Valérie Roumanoff*

*Photos : Jean François Delon*

***Remerciements : Tissus Manuel CANOVAS Chaussure ARCHE***

***Au Théâtre Fontaine, 10 rue Fontaine, 75009 Paris***

***A partir du 4 novembre 2008 (Tout Public) Réservations 01 48 74 74 40***

Site de la compagnie [www.theatre.roumanoff.com](http://www.theatre.roumanoff.com)

**Contacts Presse : invitations, dates représentations, photos, interview metteur en scène etc. sur demande : Héloïse, Bureau de Presse URBAN RP, tel : 01 42 88 16 61**

Contact Presse : Bureau de presse URBAN RP Héloïse Voigt 20 rue Lamartine  
75009 Paris Tel / Fax : 01 42 88 16 61 / email : heloise.voigt@wanadoo.fr