

LE MALADE IMAGINAIRE
De Molière
Présenté par la Compagnie Colette Roumanoff

*Argan refuse de « guérir de la maladie des médecins »
alors il faut de l'imagination et Toinette heureusement n'en manque pas.
La musique et la danse font le reste.*



Le Malade Imaginaire, un personnage tiraillé entre tragédie et comédie.

La peur de la mort cloue notre malade « imaginaire » sur son fauteuil et lui fait idolâtrer les médecins. Son égoïsme et son aveuglement ne cèdent ni devant la raison, ni devant les sentiments. Il prétend aimer sa femme et ses enfants, mais il n'en est rien : il aime par-dessus tout l'idée d'être malade. A la fois bourreau et victime, prêt à tout sacrifier à sa passion de la maladie, il croit en la médecine qu'il imagine être un rempart contre la mort. Comme lui dit son frère : « il n'a pas moyen de vous guérir de la maladie des médecins ».

Toinette, véritable « Scapin fait femme », connaît parfaitement son « malade » et ceux qui l'entourent. Elle imagine des situations et des rencontres inattendues pour amener le faux « malade » à éviter le drame dans lequel il se précipitait, lui et toute sa famille. Grâce à une cérémonie imaginée par son frère, le malade imaginaire croit être devenu lui-même « Médecin » et s'approcher ainsi de l'immortalité.

Le Malade Imaginaire, comédie ballet avec intermèdes dansés et chantés.

Dans le prologue, le malade imaginaire est au centre d'une chorégraphie où l'on voit apparaître, comme dans un rêve, d'un côté la Médecine, liée à la peur de la mort, et de l'autre les joies et les plaisirs de la vie.

Dans le premier intermède, Polichinelle, amoureux de Toinette, lui donne une sérénade : « Ma belle tigresse ». Mais au lieu de sa belle, ce sont deux Archers qui veulent l'emmener pour tapage nocturne : « En prison, vite en prison ».

Dans le deuxième intermède, Béralde pour divertir son frère Argan de sa prétendue maladie, fait venir deux danseuses orientales, drôles et colorées, qui chantent : « Profitez du printemps ».

Pour couronner le tout, une cérémonie fantaisiste fait de notre Malade « un Médecin » de façon pompeuse et joyeuse. On y laisse parler la musique et la danse avec quelques mots de latin : « Medicinæ professorès »

LE MALADE IMAGINAIRE
De Molière
Présenté par la Compagnie Colette Roumanoff

Confidences du metteur en scène

Le Malade Imaginaire

« Argan ne peut rester « plus de trois jours » sans voir son médecin. Il fait partie de ces gens, pour qui le soin médical doit être permanent et qui ne rougissent pas de demander à leur médecin : « Combien faut-il mettre de grains de sel dans un œuf ? » Les remèdes sont leur pain quotidien. Tous les soins engendrés par la maladie donnent bizarrement un sens à leur vie. C'est qu'ils n'ont pas pu en trouver d'autre et que le soin « médical » est là pour compenser ou soulager insatisfactions, frustrations, peurs et angoisses. Toinette dit d'Argan : « il boit, mange et dort comme tout le monde, cela n'empêche pas qu'il soit fort malade » Béralde ajoute : « il vous faut une bonne constitution pour que vous ne soyez pas crevé de tous les remèdes qu'on vous fait prendre ». Ces mots je les ai souvent dit à un de mes proches qui a été « malade » pendant plus de cinquante ans. Comme toujours Molière va loin dans la description du personnage : ce malade imaginaire est vrai de la tête aux pieds. Tant de détails et tant de répliques restent d'actualité alors que la médecine a tellement changé. La nature du trouble dont souffrent aujourd'hui les malades imaginaires reste la même. Encore une fois Molière livre sa philosophie à ceux qui veulent bien l'écouter, elle est magnifique : « Les principes de votre vie sont en vous-même » C'est l'être humain qui gouverne et sa vie et sa mort. Voilà ce que Molière nous dit juste avant de disparaître. Encore une preuve de sa grande sagesse. Pour moi, je le répète, Molière est un grand Maître. »

Le rire de Molière

Le rire de Molière n'est jamais superficiel. Il jaillit naturellement du texte, à condition que l'on en restitue la saveur émotionnelle, la foule de sentiments qui l'habitent. Alors les nœuds de l'intrigue, les conflits intérieurs, les débordements de la passion deviennent transparents pour le spectateur qui s'amuse de voir sur scène ce qu'il reconnaît comme vrai. Il n'est nullement besoin d'ajouter des gags ou des trouvailles qui détournent l'attention de la situation réellement vécue et font manquer les rires de fond dont le texte est porteur. Molière met en scène la tragédie intime de la vie, l'égoïsme, la stupidité, la méchanceté, l'injustice. Mais Molière a décidé d'en rire et d'en faire rire. C'est son talent et son savoir-faire, son regard sur la vie et sa philosophie. »

Colette Roumanoff

LE MALADE IMAGINAIRE
De Molière
Présenté par la Compagnie Colette Roumanoff

LES COMEDIENS DU MALADE IMAGINAIRE

				
Renaud de Manoël Argan	Isabelle Laffitte Toinette	Catherine Vidal Béline	Valérie Roumanoff Angélique	Renaud Heine, Cléante
				
Richard Delestre Th. Diafoirus	Serge Catanèse Mr Diaforius	Valentine Erlich Louison	Patrice Vion Béralde	Franck Mignat Th. Diafoirus

L'ÉQUIPE DE CREATION

Musique : Jérôme Lemonnier
Costumes : Katherine Roumanoff
Lumières : Nicolas Bats
Photo : Arnaud Josse

Mise en scène : Colette Roumanoff
Chef de chant : Richard Cross
Chorégraphie : Robert Richemont
Assistant à la mise en scène : Thomas Coux
Affiche : Jean-Marie Bertin

DISTRIBUTION

Argan : Renaud de Manoel,
Toinette : Isabelle Laffitte
Béline: Catherine Vidal
Angélique/ danseuse orientale : Valérie Roumanoff
Louison/ danseuse orientale : Valentine Erlich
Béralde/ Monsieur Bonnefoy : Patrice Vion
Cléante/ un Archer: Renaud Heine
Polichinelle/ Monsieur Diaforius/ Monsieur Purgon : Serge Catanèse
Thomas Diafoirus/ un Archer/ l'Apothicaire: Richard Delestre ou Franck Mignat

*Remerciements : Manuel Canovas, Georges Le Manach, Chaussures Arche
Ville de Saint Rémy les Chevreuse, Conseil Général des Yvelines.*

[HTTP://WWW.THEATRE.ROUMANOFF.COM](http://www.theatre.roumanoff.com)

Théâtre Fontaine 10 rue Fontaine 75009 Paris
A partir du 23 septembre 2007 jusqu'à février 2008
Réservations : 01 48 74 74 40 tous les jours de 11h à 18h

Contacts Presse : invitations, dates représentations, photos, interview metteur en scène etc...sur demande : Héloïse, Bureau de Presse URBAN RP, tel : 01 42 88 16 61

Contact Presse : Bureau de presse URBAN RP Héloïse Voigt 20 rue Lamartine
75009 Paris Tel / Fax : 01 42 88 16 61 / email : heloise.voigt@wanadoo.fr